

اقرأ

على الجارم بك

# شاعر ملك

قصة المعتمد بن عباد الأندلسي

8

مطبعة المعارف ومكتبة أمطار



شاعِرِ مَلِك



على الجارم بك

# شاعر ملك

قصة المعتمد بن عباد الأندلسي

اقرأ

تصدرها مطبعة المعارف وكتبت بها بمصر  
بمعاونة الدكتور طه حسين بك وأنظفون بحميد بك  
وعباس محمود العقاد وفؤاد صروف



جميع الحقوق محفوظة  
الطبعة العاريف وكتبتها بمصر

## ليلة

في ليلة من ليالى ربيع الأول سنة إحدى وثلاثين وأربعمائة للهجرة ، كانت مدينة باجة بالأندلس يلفها ظلام دامس ؛ بعد أن ظهر القمر في طليعة الليل قليلاً ، يرسل شعاعه في رعدة وضعف ، حتى إذا دنا من الغرب ، التفتته لجة الليل ، فخاص فيها وترك وراءه المدينة في تجمهم وسكون وحداد . وكانت الرياح تعصف من الجنوب والشرق شديدة عاتية ، فتسوق السحاب أمامها بسياط من البروق ، وتزجرها بهزيم من الرعد غاضب عنيف . وكانت النجوم لا تكاد تطل من بين ثنايا هذه السحاب الراجفة المسرعة حتى تختفي ، كأنها لمحات الأمل الكاذب يلتمع في سواد الخطوب ، أو تلويح الغريق بجاءه الموج من كل مكان ، فهو يرسب ويطفو ، حتى يحول الموج بينه وبين الحياة .

فزع الناس إلى بيوتهم في هذه الليلة الليلاء ، والتجأ المسافرون إلى فنادقهم ، وختل الدروب من السابلة ، فلا يجد المطل من

خلال نافذته، إلا العسس والحراس يذهبون ويحيثون، وبأيديهم  
العصى الغليظة يضربون بها الأرض في عنف وقوة، حتى يعلم  
من لم يكن يعلم من اللصوص وقطاع الطرق، مقدار صولتهم  
ومدى فتكهم.

وكان يسمع بين الحين والحين عواء كلب أضرب به البرد،  
وآذاه المطر، فالتجأ إلى حائط يعصمه من الماء، وأخذ يرتعد  
ارتعاد المرقور، ويرسل صوتاً مستطيلاً حزيناً، زاده سواد الليل  
وهدوؤه هما وحزنا.

وسكنت الطيور في عشاشها فوق أشجار الزيتون والتين،  
إلا بومة سكنت في جحر من بيت خرب، راحت ترسل نعيماً  
مؤلماً، تنقبض له النفس وتضطرب الأعصاب، ويوحى بالموت  
والفجعة والدمار.

في تلك اللحظة — وكان الليل في منتصفه — التقى أحد  
العسس بزميل له في أثناء دورته، فما كاد يراه حتى سُرِّي عنه،  
وتولَّى من نفسه عارض الهم والخوف، لأنه في الحق كان خائفاً،  
على أنه يرضى أن يموت بين برائن الأخطار المكددة، ولا يرضى  
أن يقول قائل: إن أبا عوف الخزاعي خاف مرة في حياته!



إنه جندى قديم خاض غمار الحروب الطاحنة المستمرة بين المسلمين ومغيرة الأسبان ، وطالما قذف بنفسه بين الصفوف ، والموت جذلان ينظر ، فلم يبال بالموت ، ولم يأبه للحياة .

كان أبو عوف قوى العضل ، ضخم الجسم شجاعاً ، دبّ الشيب قليلاً فى عوارض لحيته ، ولكنه كان على قوته الجسمية التى كانت فى مقتبل شبابه مضرب الأمثال ، ساذجاً بطيء الفهم قليل التفكير ، كثير الغفلة ، يؤمن بالخرافات إيمان الواثق ، ويصدق أقاصيص الجنّ والشياطين تصديق العجائز .

وقد عرف مخالطوه فيه هذا الضعف ، فأكثروا من تنميته

واستغلاله .

أحسّ أبو عوف فى هذه الليلة خوفاً ورهبة ، زاد فيهما نعيب البومة ، وهدوء الليل ، وانقطاع الطريق من السابلة ، فبدت أمام عينيه أشباح مخيفة غريبة الخلق ، مرة تبسم له ، وأخرى تعبس مهددة متوعدة ، وهو بين ذلك يحاول أن يغمض عينيه ليفرّ من هذه المخلوقات المنكرة ، فلا يزيده إلا غماضاً إلا نكالا ، لأنه إذا أغمض رأى أصنافاً أشدّ بشاعة ، وأعظم نكراً . أخذ يهزّ رأسه هزاً شديداً ، وحاول أن يرفع صوته بأنشودة فلم

يستطع ، ثم شرع يضحك ضحك الهاذى المحموم ، ليقوى من نفسه ، وليدعو إليه شجاعته ، وليظهر عدم مبالاته ، فكانت الضحكات خافتة خاوية جافة ، أشبه بفحيح الأفاعى أو نقيق الضفادع ، منها بضحك المرح والسرور .

كان فى تلك الحال حينما التقى بزميله أبى عبد الله السنتمرى ؛ فما كاد يراه حتى أخذ يبلّ شفّتيه بلسانه ، ويمسح بيديه على وجهه مسحاً عنيفاً ، كأنه كان يريد أن يمحو منه كل أثر للخوف ثم تنحنح قليلاً باحثاً عن صوته الذى كاد يذهب به الفزع ، وبعد أن حيا صاحبه قال :

— يا لهذه الليلة ! ! كأن أرواح الجن جميعاً انطلقت فيها من قاتم سليمان بعد طول احتباسها .

— أتصدّق أباً عوف ، أن سليمان بن داود كان يحبس الجن فى قاتم ؟ ؟

— أأصدّق ؟ ! إن هذا السؤال منك لعجيب . إن سليمان مُنح من الملك والقوة ، ما لم يمنحه أحد فيما كان ، أو فيما يكون . — هل كان الجن صفاراً أقراماً ، لا يزيد الواحد منهم على

قبضة اليد ؟

— لا . إن الجن خلق ضخام الأجسام جدًّا ، حتى إنهم  
ليستطيعون أن يصلوا بأيديهم إلى الشمس ، ليقبسوا منها جذوة  
إذا أرادوا .

— وهل تظن أن هؤلاء — مع ما ذكرت من ضخامتهم —  
يستطاع حبسهم في قمام لا تكاد تتسع لهريرة ؟  
— إن القمام تتسع ، أو هم يصغرون .  
— إذا اتسعت القمام لم تكن قمام ، وإذا صغرت الجن  
لم تكن جنًّا .

— إن لعقلك أبا عبد الله لفتات ودورات ، وفروضاً تدعو  
إلى الحيرة والارتباك ، وإني لا أحب أن يتخذ الحوار هذه  
الطرق الملتوية ، لأنني أفكر في طريق مستقيم ، ولا أريد أن  
أجهد عقلي بهذا التشعب الذي لا يؤدي إلى شيء . الجن جنٌّ ،  
والقمام قمام ، وقد سمعنا من أمهاتنا ، ومن الشيوخ القصاصين :  
أن سليمان كان يحبس الجن في قمام ، وهذا كاف ، فدعنا من  
هذا بحقك . . . رأيت في حياتك مثل هذه الليلة ؟ ؟

— إنها — بلا شك — ليلة شديدة الأنواء ، عاصفة الرياح  
منهمرة المطر . وقليلًا ما نجد لها مثيلاً في هذه الولاية من

الجزيرة . . . غير أنى علمت من أبى : أنه فى شتاء السنة التى حدثت فيها الفتنة بقرطبة ، اشتدت الأنواء ، وأُنذرت السماء بالصواعق ، وكاد المطر يهدم الدور ، حتى ظنَّ بعض الناس أن ذلك كان غضباً من السماء ، وإنذاراً بالويل والعذاب ، لما شاع بين المسلمين - وبخاصة الأمراء والوزراء وجماعة الثرىين المستهترين - من الانغماس فى الشهوات ، والاستسلام للنعيم ، وإهمال شئون الدولة إهمالاً كاد يذهب بريحها ، ويلقى بها فى أيدى أعدائنا الأسبان الذين يتربصون بنا الدوائر ، والذين لا ينسون أن لهم عندنا ثأراً . بعد هذه الحادثة السماوية ، وقعت الفتنة بقرطبة ، بين محمد بن هشام المهدى وسليمان الملقب بالمستعين ، وقد كانت فتنة شعواء ضلَّت فيها العقول وانحطت الدولة ، واستعان كلا الأمرين بالأذفونش ( الفونسو ) على صاحبه ، واشتد الحصار على قرطبة ونهبها البربر وعرب زِناته والرعاع .

— حقاً إنها الحادثة مفعجة . . . . لقد كنت فى الخامسة عشرة فى ذلك العهد ، وأذكر أن أبى كان كثير الاهتمام بالأمر ، يستطلع الأخبار من البريد القادم من قرطبة فى كل يوم . وكان أبى جندياً شجاعاً ، ولكنه كان مولعاً بقراءة التاريخ ، وقد أنفق

نصف ماله على الورّاقين الذين كانت لهم أساليب الأبالة في اجتذابه إليهم ، لشراء كتب عتيقة بالية ، يزعمون أنها جاءت من المشرق ، حتى لقد ضاقت نفسى بذلك الإسراف يوماً فلم أستطع عليه صبراً ، فقلت : يا أبى لقد أضعفت بصرك بقراءة هذه الكتب ، وهؤلاء الورّاقون لصوص أدنياء ، وقد استلأنوا منك مغمزاً فأخذوك بحيلهم الخدّاعة ، وكتبهم الكاذبة الزائفة .

فالتجّه إلى ولحات الغضب فى عينيه ، وقال : اعلم يا بنى أن العقل عقلان : مولود ، ومكتسب . فأخذتني الدهشة وقلت : إذا كانت عتبي قراءة الكتب يا أبى ، أن تزعم أن العقل عقلان ، فهذا فى الحق ما كنت أخشى عليك منه ! فضحك أبى ، وهزّنى من كتفى ، وقال : هوّن عليك أبا عوف ، أنت ثور وحشى صغيراً — وقد أصبحت الآن نوزاً كبيراً .

— ذاك مزاح مضى وقته . . . . أليس من العجيب ألا يفهمنى الناس ؟ ! وأنتى كلما صدعت برأى ، تهامسوا أو ابتسموا كأن الله أنزل عليهم حكمة داود دوفى ! . منذ شهرين ، عزم ابنى محمد على التزوج بفتاة نصرانية شغفته حباً ، فذهبنا إلى قاضى العقود ، فلما همّ بعقد الزواج طلب شاهدين ،

فبصّرتّه بأنه يجب أن يكون أحدهما نصرانياً ، ليكون المسلم  
 شاهداً على الزوج ، والنصراني شاهداً على الزوجة . فابتسم  
 وصرف وجهه عنى فى صلف وغرور يعرف هؤلاء الفقهاء كيف  
 يتقنونه ، فلما ألححت ، مد عينيه فى من قمة رأسى إلى جوف  
 أخصى ، وقال : مالك ولهذا أبا عوف ؟ ! إنما أنت رجل حرب  
 وجلاد ، فدع ما لغيرك لغيرك . فغضبت وقلت : لو لم أكن رجل  
 حرب ، ولو لم أدفع عنك وعن أمثالك صولة الأسبان بسيفى  
 وبساعدى ، لكنت اليوم من سكان القبور ، وما استطعت أن  
 تنظر إلى — كما تفعل الآن — نظرتك إلى حيوان عجيب الخلق ،  
 ولذهب علمك وفقهك اللذين تتبجح بهما طعنة للسيف والنار .  
 فسكت الرجل على دَخل ، ومن العجب أنه تمسك برأيه . وعقد  
 الزواج بشاهدين مسلمين .

— دعنا من هؤلاء الفقهاء أبا عوف ، فإن بينك وبينهم بعد  
 ما بين باجة وأربونة . . . . . أسمعت تلك البومة التى أخذت  
 تولول بصوت مفزع ملىء بالأحزان ؟ !  
 — سمعتها وتشاءمت منها أشد التشاؤم ، وأعتقد أنها  
 نذير سوء .

— تلك أو هام أبا عوف ، فإن ما كان يكون

وما غراب البين إلا . ( م ) ناقة أو جمل

وبينما هما في حديثهما ، إذ سمعا خطوات أشباح في الظلام ،  
يدنو صوتها إلى حيث وقفا ، فقال أبو عبد الله : لا بد أن امرأة ذا  
بال دفع هؤلاء الناس إلى النزول في هذه الليلة القاسية .

وما كاد يأخذ في الحديث ، حتى مرت بهما طائفة من حرس  
الوالي عباد بن أبي القاسم وبينهم امرأة متلففة بالصوف ، مجللة  
بالسواد ، وقد حملها الخديم في محفة غطيت بنسيج من الكتان  
الغليظ لا يكاد ينفذ منه المطر . فوقفت المحفة قليلا ، وسأل  
أبو عبد الله عن الخبر ، فأجابه جوهر السوداني : بأن امرأة الأمير  
جاءها الخاض في منتصف الليل وأنهم أحضروا لها نزهة الغرناطية  
القابلة ( وأشار إلى المرأة التي بالمحفة ) . حينئذ ساروا جميعاً إلى  
قصر الأمير ، وكان قصرًا فخماً بنى على الطراز العربي ، وزخرف  
بمعائب الصنعة وبدائع الفنون ، وقد أطلّ النور من جميع نوافذه  
ومشارفه ، وكان الخدم والجواري في شغل شاغل يجيئون  
ويذهبون .

فدخلت القابلة القصر ، وجلس أبو عوف مع الحراس في

بناء أعدّ لهم ، حتى إذا مضت ساعة أو ساعتان ، علت الأصوات  
 في القصر ، وانبسطت الوجوه ، ونزلت جارية تثب فوق  
 درجات السلم وثباً ، وهي تصيح في لغة عربية متكسرة تمتزج  
 بالرطانة الأسبانية : البشرى . . . . . البشرى . . . . . ولدت  
 الأميرة . . . . . ولدت بنت مجاهد . . . . . إنه غلام . . . . . إنه  
 غلام . . . . . إنه جميل جداً . حينئذ سحب أبو عوف عصاه ، وهو  
 يردد : إنه غلام . . . . . إنه غلام .

### فندق

بزغت شمس اليوم الثاني مشرقة وضّاءة ، وانحسرت الغيوم  
 عن السماء وصحا الجو ، كأن لم يكن نوء ، وكأن لم يكن أمطار ،  
 وكأن لم يكن رياح هُوج . ومضى الناس في شوارع باجة مستبشرين  
 بعد ما دهمهم من الغم والرعب في الليلة الفائتة .  
 ولم يكن لهم من حديث إلا ما كان جول السقوف وكيف  
 نفذ منها المطر ، والشرقات وكيف أطاحت بها العواصف ، والبرق  
 وما كان من خوف أولادهم ونسأهم من توجهه ، والرعد وما ترك  
 في النفوس من رعب وفزع . . . . . وجلست طائفة من الشبان



المثقفين بفندق يتناشدون الشعر ويتطارحون النوادر وطرائف الأحاديث ، وكان يقيم بالفندق شيخ جاوز الأربعين ، هو العالم الزاهد أبو حفص عمر الهوزني ، قدم من إشبيلية لينسخ بعض كتب الحديث التي بخزانة باجة .

جلس الشيخ في صمت وإطراق ، تتحرك شفاته بما لا يكاد يسمع من أدعية أو تسبيح ، وقد كان عرفه أحد الفتيان حينما كان يدرس العلم بإشبيلية ، فاتجه إليه سائلاً : كيف كانت ليلة الشيخ أمس ؟ فأجاب الشيخ : الحمد لله على كل حال . . . . صدق الله العظيم : « حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت ، وظن أهلها أنهم قادرون عليها ، أتاهم أمرنا ليلاً أو نهاراً فجعلناها حصيداً كأن لم تغن بالأمس » .

هذا يا بني إنذار من الله لهذه الأمة التي نسيت الله فأنساها أنفسها ، وانغمست في النعيم فغطى على أعينها فهي لا تبصر ، وعلى آذانها فهي لا تسمع . . . . لا تجد أينما سرت إلا مجالس لهو ومحاضر أنس . . . . خمر ونساء . . . . ونساء وخمر . . . هذا شعار هذه الأمة المنكودة ، كأنما هي في حلم لذيد لا تريد أن تستيقظ منه ، وقد جاءت المثلثات وصاحت في آذانها العبر . . .

ولكنها سادرة عابثة تسير إلى الهوة التي لا قرار لها وهي لا تشعر .  
 إن هذه الأمة المسكينة كقطيع من الشاء ، لا راعى له  
 ولا حافظ ، وقد أحاطت بها الأسود من كل جانب . والأمرء  
 الأمرء ؟؟ ... أين هم ؟؟ ... إنهم في تصارع وتطاحن ...  
 بعضهم أعداء بعض ، لا تنطفى نيران الحروب بينهم ، يريد كل  
 واحد منهم أن ينفرد بالقوة والسلطان ، ويريد أن يمحو ملك أخيه  
 ويستأصل شأفته ولو أدى ذلك إلى الاستعانة بملوك الأسبان ،  
 وهؤلاء يغرون بعضهم ببعض ، ويزينون لهم ما هم فيه من حقد  
 وخلاف وحرب ، ليضربوا هذا بذلك ، حتى يضعفوا جميعاً .  
 كان على هؤلاء الأمرء أن يلتفت بعضهم حول بعض ، وأن  
 يكونوا حلفاء عريباً قوياً أساسه المحبة والتعاقد ، وأن يكونوا  
 كالبنيان المرصوص ، إذا فجأتهم صبيحة ، أو حلت بهم نازلة .  
 إن الله سبحانه وهب لأحط أنواع الحيوان غريزة تدفعه  
 إلى التجمع والتعاون للدفاع عن النفس والحوزة : فالنمل تعيش  
 أسراباً . . . . . والنحل تعيش أسراباً . . . . . والطيور تصف في جوف  
 السماء أسراباً . . . . . والظباء تسير أسراباً . . . . . فما للإنسان  
 المسكين يميمت غريزته ، وتتغلب عليه شهوة التملك والقهرة ،

فيحارب من يجب أن يستعين بهم . ويدد قوته في سبيل  
أن يعيش منفرداً بعظمة موهومة وسلطان كاذب .

انظروا كيف أضعف هذه الأمة صبية بنى أمية الذين دعوا  
أنفسهم ملوكا ، ثم خلعوا على أنفسهم ألقاب الخلافة أسوة  
ببنى العباس !! فقد استعان بعضهم على بعض بالبربر والصقالبة  
وملوك الأسبان ، فهلك أربعة منهم في نحو سبع سنين وأضاعوا  
ملكا عظيما ، بناه آباؤهم الأولون بآرائهم وسيوفهم .

ثم ماذا حصل لما تفرقت الكلمة وكثر الأمراء ، وانفرد كل  
أمير بولاية ؟؟ المصيبة نفسها . . . هو وسرف ، وإغراق في  
الشهوات ، ثم تفرق وتحاذل وغدر .

ارجعوا إلى ما حصل في هذه المدينة منذ عهد قريب . . . نار  
فيها البربر واشتد فيها الخلاف ، وتأججت نار العصبية بين البربر  
والعرب ، فتنازع للتغلب عليها أبو القاسم بن عبّاد وبنو الأفطس ،  
وأرسل أبو القاسم ابنه عبّاداً لإخضاعها ، فحاصر ابن الأفطس  
بها وأفنى رجاله ، ثم أسره وتملك المدينة .

وكانت هذه الحادثة صائحة الشريينهم ، ولا يزالون إلى اليوم  
في حروب لا تنطفيء ناراها ، ولا ينحمد أوارها . ومثل هذا من

الشر والتنازع ، ترونه في بقية الأمراء .  
نحن يا أبنائي غرباء في هذه الأرض ... غرباء في مملكة  
قوية ملكناها من أهلها بقوة السلاح ، ولا نستطيع أن نبقي  
فيها إلا بقوة السلاح . نحن غرباء فاتحون بين قوم أولى قوة  
وأولى بأس شديد ، لا ينامون على الضيم طويلا ، ولا يصبرون  
على ضياع ملكهم . . . غرباء فاتحون نزلنا أرض الأندلس ، وهي  
جنة وارفة الظلال ، متدفقة الأنهار ، كثيرة النعم ، وافرة الخير ،  
فكان علينا أن نشكر الله عزّ شأنه بالحرص على هذا الفردوس  
الأرضي ، وأن نجاهد متواتقين لتنمية خيراته وإعداد العدة  
للذود عنه ، وأن نستعيز دائما من نزغات إبليس الذي أخرج  
آدم من الجنة وما كان فيها من نعيم مقيم . كان علينا أن نعلم  
— وقد نزلنا أرض الأسبان ، وأخضعنا أهلها ووضعنا الجزية  
على ساداتها وكبرائها — أننا قد انزلنا بديننا وقومنا — وهم فئة  
قليلة — في بلاد نائية ، وفي جزيرة منقطعة عن المشرق .  
وكان علينا أن ندرك المرمى البعيد الذي ألمع إليه طارق حين  
أحرق سفنه وقواربه ، وصاح في قومه : البحر وراءكم والعدو  
أمامكم ، وليس لكم إلا الجلد والصبر .

كان الشيخ يتحدث في تأنٍ وصوت مرتعد ، وكانت آثار الغضب والحزن بادية على وجهه ، وكان الفتیان ينصتون إليه واجبين ، كأنَّ شيئاً مما ذكره وأفاض فيه لم يخطر لهم ببال ، ثم ابتدره أخدم قائلاً :

« صدقت يا شيخ . إن أخلاقنا العربية ذهبت عنا منذ حين ، وإنّي أعتقد أن العرب لا تسود إلا إذا تمسكت بعاداتها ، عادات البداوة والخشونة ، فإذا انصرفت إلى الحضارة أذهلها بريقها فتفتكت في النعيم ، واستنامت إلى الدعة وتجردت من الشجاعة والحيّة ، وضعفت فيها تلك العقيدة الإسلامية القوية التي هزمت بها الممالك وثلّت العروش ، أمام عدد أكبر من عددها ، وقوة أضخم من قوتها ، وأظن هذا معنى قول الله — وهو الصادق العليم — : « كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله ، والله مع الصابرين » .

وقال ثان من الفتیان : أظن أن الشيخ صور داء الأندلس في كلمتين : التنازع على الملك والشهوات !

إن هؤلاء الأسبانيات وبال على الملك والملة معاً . . . . إن فيهنّ لفتنه وسحراً يستلان من النفوس كل أخلاق الرجولة

ويستعبدان القلوب . . . وفي بيت كل أمير من هؤلاء مئات يتمتع بهن ويلهو بين الكاس والطاس ، وأعتقد أن كثيراً من هؤلاء الجوارى جاسوسات لملوك قشتالة وغيرها ، ينقلن إليهم أخبار كل أمير ، وينفذن ما يأمرونهن به من كل ما يضعف الدولة ويذهب بصولتها .

إن جمال هؤلاء الأسبانيات ورقة حديثهن ولطف دلالهن ، مما يعجز عنه الوصف ويكبو دونه التعبير ، حتى كثرت الأسواق التي يبعن فيها في كل بلد من الأندلس ، وأقبل الشبان على التسرّى بهنّ ، وامتنعوا عن التزوّج بالحرّائر . فكسدت سوق بناتنا وأصبحن يحتلن على الزواج بالتبرج وإظهار الزينة ، واتخاذ وسائل الإغراء ، واجتذاب الرجال ، ففسدن وسقطن في حماة من الرذيلة زادت عنهن الرجال .

وهكذا عدن بالخيبة بعد أن حاولن الاستشفاء من داء بداء . فقال الشيخ : « إننا أتينا من ذلك الجنون الذي أصاب أمراءنا . وهو غرامهم بالتشبه بملوك بني العباس .

سمعوا كثيراً عن إغراق هؤلاء في اللهو والمجون ، واقتناء القيان والغلمان ، وتبديد الأموال في العظمة الكاذبة ، فأبوا أن

يكونوا دونهم في شيء من هذا : خمر وقيان وغللمان ، ولهو  
وعبث ومجون ، ثم قصور شاغحات ، وحدائق باسما . . . .  
أما الدولة والأمة . . . . فلهما ربّ يحميهما .

فانبرى ثالث وقال : إن روح اللهو والمجون هذه سرت إلى  
كثير من الناس ، حتى جازت الحدّ

دعاني مرّة أبو منصور السلامي للتنزه بمُنية الفرج ، وهي على  
بعد فرسخين من المدينة ، وكان قد صنع صنيعاً دعا له طائفة من  
الأدباء والشعراء والتجار وبعض الفقهاء ، فلما استقررنا بالمنية —  
وكان قد سبقنا غلماناه وعبيده إليها — مدّت الموائد ، فنلنا منها  
طعاماً شهياً ، ثم رفع الطعام ، وصفت أواني الشراب ، وأخذت  
القيان في الغناء والرقص ، ولعبت الخربزوس أحمابى ، وعلا  
ضجيجهم ، فكانت قهقهة الأباريق تمتزج بقهقهة المرح ، ورنات  
العيدان والطناير تختلط بأغاريد طيور الربيع ، وخطوات الرقص  
تساير الألحان فتثيز الأعصاب وتهيج الأشجان . . . . بين نكات  
وطرف ، وفرائد من الشعر تتناثر هنا وهناك « كما نثرت فوق  
العروس الدراهم » .

أما القوم : فقد خلعوا عذراهم ، وأرسلوا للهو عنانهم ، فطاروا

إلى اللذات ، وأغرقوا عقولهم في الكاسات ، والقيان تمشي بينهم  
وكلمن فتنة وإغراء ، يرسلن الشباك لاصطياد العقول ، بين غمرة  
بالمين ، ومدة للشفتين في دلال يشبه الغضب ، وكلام هو السحر  
أودونه السحر .

وإذا بماجن يستخفه الطرب فيصيح منشدًا :  
لا تم واغتم ملذة يوم إن تحت التراب نومًا طويلا  
وثان ينشد :

يقولون : تب ، والكأس في يد أغيد  
وصوت اللثاني والمثالث على ا

وثالث ذهبت الخمر بصوابه ، فأخذ يغنى في تلثم :  
أفريت عمرى شرباً على وجوه الملاح  
أحيى الليالى طروباً في نشوة ومزاح  
ولست أسمع ماذا يقول داعى الفلاح  
ورابع يغنى ويقول :

سقتونى وقالوا لا تغنى ولو سقتوا جبال حنين ما سقتونى لغنت  
ثم قام شيخ جاوز الستين ، وأخذ يرقص وهو متوكئ على  
عصاه ، وقد غلبه السكر ، ثم شرع يترنم بأبيات ابن شهيد ،



التي أنشدتها حينما رقص في مجلس المنصور بن أبي عامر :  
 هاك شيخا قاده عذر لكا قام في رقصته مستهلكا  
 عاقه عن هزها منفردا نقرس أخنى عليه فاتكا  
 مَن وزيرٌ فيهم رقاصة قام للسكر يناغى ملكا ؟  
 أنا لو كنتُ كما تعرفنى قت إجلالا على رأسى لكا  
 قهقه الإبريق منى ضاحكا ورأى رعشة رجلى فبكى  
 وبينما نحن على تلك الحال ، إذا غلام قروى خبيث يصيح :  
 الأسبان . . . . . الأسبان . . . . . إنهم قادمون مع جيش من  
 البربر للوثوب على باجة .

فأطار الخوف الخمر من رهوس القوم ، وأخذ منهم الذعر  
 والهلع كل مأخذ ، واصطدم بعضهم ببعض ، وداسوا فوق  
 العيذان والكتوس ، واجتذبوا ذيوهم من القيان اللاتي حاولن  
 الاحتماء بهن . . . . . ثم تبين بعد قليل أنها فرية دينثة ، وأن  
 الغلام اللثيم أراد أن يكدر صفوهم ، ويفرق جمعهم .  
 فأسرع الشيخ قائلا : إن إنذار الغلام لم يكن كاذبا ، وستأتى  
 إليهم الأسبان حتما ، إن لم يكن اليوم فعلا .

ويحى على الأندلس ويحى !! أين أيام عبد الرحمن الناصر ؟!

حينما كانت راية الإسلام تحقق على أرجاء الجزيرة في عزة  
وشموخ ، وحينما كانت الوفود من ملوك الأسبان تأتي إلى  
الزهراء فتحسر عن رؤوسها إجلالا وهيبة ؟ !

فنهز أحد الفتيان رأسه في تحسر وقال : هذا كلام صحيح .  
ولكنني أنصح للشيخ أن يكتف السخط على أمراء هذا الزمان في  
نفسه ، فإن أميرنا عبداً آرجل بطاش ظالم ، يسبق السيف كلمته ،  
ويصطاد العصفور من بين برائن النسور . وهو كثير الجواسيس ،  
ينقلون إليه أخبار الناس وأحاديثهم حتى ليقال : إنه يعرف  
ما يحصل في كل دار ، ويكاد يعرف ما يجول في كل نفس .  
فأجاب الشيخ : هوّن عليك يا فتى . . . . إن الله كتب  
لكل نفس أجلها ، وإنما ضيع الناس الرياء ، والنفاق ،  
والسكوت على الداء وهو يدب ويستشري

وبيناهم في الحديث ، إذ دخل شاب من طلاب العلم بالمدينة  
وهو يقول : إن عظماء المدينة وعلماءها وشعراءها يذهبون إلى  
القصر لتهنئة الأمير بمولود جديد .

فنظر الشيخ في السماء . . . . وأخذ يردد :  
بشر الدهر بمولود جديد . ليت شعري أشقى أم سعيد ؟

## تهنئة

أعدّ العبيد كرسياً للأمير عباد إلى جانب سرير زوجته  
طاهرة بنت مجاهد العامري أمير دانية ، وكانت أحظى زوجها  
عنده وأقربهن إلى قلبه .

فدخل الأمير باشاً يتلأأ وجهه بشراً على غير عادته التي  
اعتادها من مظاهر الجد والعبوس ، وما نظر إلى طاهرة وهي  
في سريرها تهش لمقدمه ، وتصوب إليه عينيها الناعستين في حب  
وجذل — حتى عاجلها بقوله : أنذرين يا طاهرة يوم قلت فيك :  
رعى الله من يُصلي فؤادي بحبّه

سعيراً ، وعيني منه في جنة الخلد

غزاليّة العينين شمسيّة السنّا

كثيبيّة الرّدفين غُصّتيّة القدّ

شكوت إليها . حبها بمدامى

وعلمتها ما قد لقيت من الوجد

فصادف قلبي قلبها وهو عالم

فأعداه ، والشوق المبرّح قد يُعدى

فقاطعته : نعم أعداءه يا مولاي ... والشوق المبرح قد يعدى !  
ولكن عبادا استمر ينشد :

فقلت لها هاتى ثناياك إننى أفضل نوار الأقاح على الورد  
فجلست طاهرة وقالت : والله يا مولاي ما عذبتك بصد ،  
ولا رؤعتك بهجر ... ولكنها عادة الشعراء كأنهم لرغبة التمتع  
بلذة الوصل يقولون إليها ألم الهجر وذل القطيعة ، ليسعروا بكل  
ما فى الوصل من سعادة ونعيم !! أترانى صدقتك يا مولاي  
— وأنت الصادق دائماً — حين قلت :

تنام ومدننها يسهرُ وتصبر عنه ولا يصبرُ  
لئن دام هذا وهذا به سيهلك وجداً ولا يشعر  
فعبث الأمير بخدنها ، وقال : أين الغلام ؟؟ وكيف الطلى  
وأمه ؟؟

فخلته بين ذراعيها فى رفق وحنان ، وكشفت عن وجهه  
غطاء من الحرير الرقيق ، وقالت : إنه جميل وسيم يا مولاي . .  
إن فيه كثيراً منك ، وكثيراً منى .

فنظر الأمير إلى وجهه وقال : نعم يا جارية . هذا أنفك بعينه  
لا يكاد يخطئ الشبه من ينظر إليهما.. أنف أسباني ورب الكعبة.

فتكلفت طاهرة الغضب في دلال وفتنة ، وقالت : ألا يزال  
الأمير يعيّرني بأبي ؟ ! والله إن إصهارك منه لأكبر دليل على  
شرف محنته ونبل منزله .

نعم إن أبي كان مولى أسبانياً من موالى المنصور بن أبي عامر ،  
ولكن نسبه يرجع إلى أسرة عريقة من ملوك الشمال ، ثم زاده  
الإسلام شرفاً على شرف ، وأضاف إلى مجده التليد مجداً طريفاً  
— أنا أعرف ذلك يا طاهرة ، وإنما هي مزحة أردت أن  
أثير بها غضبك . أرجو أن يكون هذا الغلام سعيداً ، كما أرجو  
السعادة لأخويه : إسماعيل ، وجابر ، فأنتي يا طاهرة دائم القلق  
على ذريتي ، وعلى ذلك الملك الذي أثلناه بعزم يدك الجبال ،  
ولا قينا في توطيده وتوسيع رقعته ما يشيب نواصي الأطفال .

— إنك قوى الخيال يا مولاي ، تجري وراءه فيصور لك  
التساوير المزعجة ، ويقض مضجعتك كأنه حلم مزعج ، حتى  
إذا صحت منه لم تجد شيئاً .

— لا يا ابنة مجاهد . إن النجمين يكادون يجمعون على أن  
زوال ملكنا يكون على أيدي قوم يطردون على الجزيرة من غير  
سكانها ، وأغلب الظن أن يكون هؤلاء هم البرازلة ، الذين طرأوا

على الأندلس في عهد المنصور بن أبي عامر . لذلك صممت - إن  
تنفس لى العمر ، وامتدّ الأجل - أن أكتسح غرب الجزيرة  
والأبقى من ملوكه ملكا على عرش .

- زادك الله يا مولاي قوة وتمكيناً ، وأمتع بحياتك .

عند ذلك تهيأ الأمير للقيام ، وقبّل زوجته قبله في جبينها ، ثم  
مشى نحو الباب وهبط من السلم والعبيد حوله ، والحراس أمامه  
وخلفه ، حتى إذا وصل إلى البهو ، قام الناس جميعاً في هيبة  
 وخوف وإجلال ، وتقدم إليه رجال الدولة ، ورؤساء الجند ،  
وعظماء المدينة ، بالتهنئة والدعوات بتمام الإقبال وسعادة المولود .  
ثم تقدم الشعراء فأنشد كل منهم ما كان أسرع في إعداده .  
وكان فارس خلّبتهم في هذا اليوم أحمد الأنصاريّ الشاعر ، الذي  
أنشد قصيدة سينية كانت غاية في الإبداع . منها :

أصاحت الخليل آذاناً لصرخته

واهتزّ كلُّ هزبرٍ عند ما عطساً

وأثر الدرّع مذ شدّت لفائفه

وأبغضَ المهْدَ لما أبصر الفرسا

وبعد أن انصرف القوم ، دعا الأمير بالمتجّمين ليروا طالع

المولود ، فاجتمعوا والرعب يملأ قلوبهم ، فقد كانوا يعلمون أنهم دعوا الأمر جدّ خطير ، وكان بينهم أبو مسلم الحضرميّ الإشبيليّ . وبعد أن نظروا في أضطّرّ لآبائهم وقلّبوا في كتبهم ، أقبل بعضهم على بعض يهمسون : ماذا نقول للأمير ؟ فقال أحدهم : إن الطالع سيّء . وهزّ آخر رأسه في أسف قائلاً : إن ما تقوله حقّ أبا الحسين . . . ولكننا علمدنا صناعتنا ألاّ نقول الحقّ إلّا إذا كان سارّاً . أو تضمّن شراً يمكن اتقاؤه .

فقال أبو مسلم : إن رهوسكم لا تكفي لإسكات غضب الأمير لو جبهتموه بسوء طالع ابنه ، ثم إن قتلكم لن يغيّر مما كتب في صفحة القدر حرفاً ، ولن يقول الناس بعد أن تغيّبوا في القبور : برّد الله مثواهم ، لأنهم كانوا شجعاناً لا يبالون في الحقّ صولة أمير جبّار . . . وهبوم قالوا شيئاً من هذا ، فلماذا يفيدكم قولهم وأنتم تراب ؟ ! رحم الله ذلك الأعرابيّ الذي قيل له حين فرّ من القتال : ألاّ تخشى العار ؟ فقال : لأن يقولوا : فرّ لعنه الله خير عندي من أن يقولوا : مات رحمه الله !

فقال أبو الحسين : وماذا ترى أبا مسلم ؟ قال : أرى أنبأ خوفاً الأمير منذ سنتين من خطر يدهمه ، من قوم يطردون على

الجزيرة من غير سكانها ، فيجب أن نستمسك بهذا ، وأن  
نظهر البشر والابتسام وحسن التفاوض ، ونبلغه بأن الطالع سعيد  
غير أننا لا نزال نلحّ في اتقاء خطر الطارئين  
نخرجوا على هذا الرأي ، ولما ألقوا كلمتهم للأمير أطرق مردداً:  
يفعل الله ما يشاء . . . الطّارئون . . . الطّارئون . . . دائماً  
الطارئون !!

ثم دعا بصاحب البريد ، وطلب إليه أن يسير توجّهاً إلى إشبيلية  
لينقل الخبر إلى أبيه .

وما كاد حمدون اللّخمى يتلقّى أمر مولاه ، حتى أسرع إلى  
خيل البريد فاخترأ كرمها سلاله ، وأسبقها عدواً ، وأقواها جلدأ .  
ومضى به يسابق الريح بين غياض فيح ، وحدائق نضر ،  
وأشجار فينانة مختلفة الثمار ، حتى أدركه الصباح عند « لَبلة »  
وظهرت له أسوارها المنيعه القديمة ، وما يحيط بها من أشجار  
الزيتون ومروج القرنفل والعصفر ، فاجتاز القنطرة التي فوق  
النهر ، ودخل المدينة تبعاً ساعباً منهوك القوى ، فأخذ ستمته إلى  
فندق في سوق التجار . وما كاد الطعام يقدم إليه حتى طفق  
يلتهمه إتهاماً . وكان بالفندق فتاة أسبانية تنظر في شئون



المسافرين ، امتزجت فيها الصحة بالجمال ، فكونت منها إنسانة  
حسنة فاتنة عريضة ، تُعرض عَن يَهِيم بها ، وتدعو المعرض  
عنها أن يَهِيم بها ، حتى إذا اقتنصته أرتة الدلال كيف يكون .  
فلما رأت حمدوناً لا يرفع عينيه من وعائه ، يضع اللقمة في فمه  
ويُعدّ أخرى ، وينظر إلى ثالثة . . . قالت له في رشاقة تتخللها  
ضحكة خفيفة :

— يظهر أن الطعام صرفك حسن طهوه عن جميع الناس ! !

فرفع عينيه إليها في بلبه أو تباله وقال :

— ماذا تقولين يا فتاة ؟ ؟

— أقول : إن طعام «لبلة» أو طعام فندقنا خاصة ، يستهوى

البطون ويحظى بغزلها وصبابتها .

فأعاد فيها حمدون النظر ، فرأى ما بهره وأطار صوابه ، أو أنه  
كان قد شبع قليلاً فتنبه قلبه بعد طول غفلته . فقال لها :

— أنظريني يا فتاتي حتى أسكت صياح تلك العصفير التي

ملأت بطني . . . إن غزل القلوب يأتي بعد غزل البطون .

— هذا أضعف الحب .

— أتؤثرين الحب الصائم ؟ ؟

- إن الحبّ الصحيح لا يدعك تحسّ جوعاً أو عطشاً .
- أنا أقبل أن يمسنى هذا الحبّ ، بشرط أن يتساوى فيه الطرفان : أنا ، وأنت . فما رأيك في أن يُسدّ علينا باب حجرية من هذا الفندق مدى الحياة ، نستقي من رضاب الشفاه ، ونقضم تفاح الحدود ... ورماني النهود ؟؟ فتهانت الفتاة في دلال ، وقالت :
- انتظر حتى أصاب أولاً بحبك ، ثم اقترح ما تشاء .
- آه منك يا فتاة .... إني أحتاج في اجتذابك إلى وقت أطول من وقتي ، فإن ساعة لا تكفي لاقتناص مثلك .
- فأجابت الفتاة ، وهي تلتقي بسحرها ، وتعبث بعيونها :
- ساعة لا تكفي !! إنك مغرور عظيم التفاؤل يا فتى ....
- ألا قلت : شهراً .... ألا قلت : سنة .... ألا قلت : ذهراً .
- إن لين الكلام ولطفه ، وتجاذب النظرات ، وتبادل الضحكات شيء ، والغرام شيء آخر . إن كل فتاة تحييكم بكلمة طيبة أيها الشبان تظنونها قد تدلّمت في حبكم ، ووقعت في شباككم ؟؟
- لا يا سيدي ، لا .... أنا لست من هذا الطراز .
- من هذا الطراز أو من غيره .... كلكن بنات حواء .
- عمى صباخا أيتها الفتاة .. واحتفظي بجمالك حتى أعود .

ثم وثب على جواده وهو لا يصرف عينيه عنها . حتى حال البعد بينهما . وأخذ جواده يمر بجبل الشرف ، وهو تل أحمر التربة ، دائم الخضرة ، يمتد من الشمال إلى الجنوب نحو أربعين ميلاً ، به كثير من القرى ، لا تكاد تشمس من أرضه قطعة لالتفاف أشجار الزيتون به .

فأرشدون في ظل دائم بين هذه الأشجار ، حتى انتهى بعد خمس ساعات إلى « طريانة » وهي إلى الشاطئ الأيمن من نهر الوادي الكبير ، تقابل من شاطئه الآخر مدينة إشبيلية . وما وصل حمدون إلى « طريانة » حتى سلم قياد جواده إلى أحد رجال البريد هناك ، ونزل قارباً اجتاز به إلى إشبيلية ، ثم أخذ طريقه إلى القصر . فلما مثل بين يدي أبي القاسم محمد بن عباد — وكان رجلاً داهية في الرجال ، قد جله الشيب وأطفا منه الهرم كل قوة إلا قوة عقله ، وقوة إرادته ، وقوة نفوذ عينيه وشدة بريقهما — ابتدره أبو القاسم قائلاً :

— خير ما جاء بك .

— خير إن شاء الله يا مولاي . . . . ولد غلام لسيدى عباد

أمير باجة .

فاستشهد أبو القاسم :

إذا بلغ الرضيع لنا طعاماً      تخزّ له الجبابر ساجدين  
— وهل مررت بطريقك على بطليوس ؟ وهل سمعت شيئاً  
عن المظفر بن الأفطس أميرها ؟  
— لا يا مولاي . إني اتخذت أقصر طريق .

ثم أراد أن يتملقه فقبال :

ولكني سمعت بباجة : أن المظفر لا يزال عاكفاً على تأليف  
كتابه ، وقد بلغ فيه — فيما نقل إلى — إلى الجزء الرابع والأربعين  
— وى وى ... دعه يؤلف ... إننا نؤلف له كتاباً  
سطوره صفوف الجيوش ، ونقطه أسنة الرماح .

السيف أصدق أنباء من الكتب

في حدّه الحدّ بين الحدّ واللّعب

## عزاء

دار الفلك دوراته ... ومضى نحو سنتين من ولادة محمد بن  
عبّاد ، والدنيا مقبلة على دولة بنى عبّاد ، والأيام تضاحك آمالها .  
حتى إذا كان يوم من أيام الربيع ، أقبل على قصر باجة فارس

يبحث جواده وقد تصبّب منه العرق وجلله الغبار ، فلما دخل القناء  
تواثب إليه الحراس والجنود من كل مكان ، فرفوا فيه الحارث  
ابن ربيعة ، موضع ثقة الملك أبي القاسم صاحب إشبيلية . فابتدروهم  
الفرس وهو يلهث : أين مولاي عبّاد ؟ فأشاروا إلى داخل  
القصر ، فقفز الحارث حتى إذا مثل بين يدي الأمير ، أدّى كريم  
التحية ، وقال : يا مولاي . إن سيدى أبا القاسم قد اشتد به  
المرض منذ أيام ، وقد طلب إلى أن أسرع إليك لتراه .

فوجم عبّاد عند إلقاء الخبر إليه ، وبدأ على وجهه مزيج من  
حزن وأمل وخوف وتفكير ، ثم قال : أتراه بارئاً يا ابن ربيعة ؟  
فقال : يا مولاي إن المرض لشديد .

وما كاد يسرى الخبر في القصر ، حتى سرى النحيب والنشيج  
بين الجوارى ؛ فغضب عبّاد وقال : إنهن فاجرات يملكن  
عيونهن . . . مرّ صاحب بريدى أن يعدّ « داحساً » فإنه  
أقوى خيلى على العدو . ثم قام وودّع زوجته ، وتأهب للسفر إلى  
إشبيلية ، وأمر أن ترحل الأسرة والحاشية بعد يومين .

عدا الفرس بعبّاد كأنه البرق الخاطف ، حتى لقد عجز الحارث  
عن مداركته . وما كانت إلا ليلة وبعض نهار ، حتى وصل

عباد إلى إشبيلية وكان في حجرة أبيه . فرأى شعباً نهكته الأيام  
وافترسته الأمراض ، يردد أنفاساً قصاراً ، ويرسل أنات خافتة  
فلما رآه أبو القاسم ابتسم ابتسامة ترحيب ، وأشار إليه بالجلوس  
ثم قال في عبارات متقطعة :

إننا ملكننا يا عباد بالدهاء والحيلة ، ثم ثنينا بعد ذلك بالقوة  
والبطش والجبروت ... املك الجزيرة كلها أبا عمرو ، وابدأ  
بالأدارة ، فإنهم أعداؤك وأعداء أبيك ... إنك لحنى يا بنى ...  
إنك من بنى المنذر بن ماء السماء ، فلست بمحدث في الملك  
ولا واغل فيه . عند ذاك أقبل يحيى بن إسحاق الطبيب ، وفي  
يده كأس بها دواء ، فصرفه عنه أبو القاسم ، وقال :

وإذا المنية أنشبت أظفارها

ألفيت كل تميم لا تنفع

ثم مال برأسه على وسادته ومات .

دفن أبو القاسم ، وأصبح عباد ملك إشبيلية وغرب الأندلس ،  
وسمى نفسه بالمعتضد ، وكان عباد باقعة في السياسة ، داهية في  
اقتناص الفرص ، حوَّلاً قلباً .

وكان بعيد الهوى والمدي  
يكون الصبا ويكون الدُّبُورَا

أسد يفترس وهو رابض ، وينصب المكائد وهو بين  
جواريه وكاساته وندمائه . . . قاس أشدَّ القسوة ، وعنيد أشدَّ  
العناد ، وخيف أشدَّ الإخافة . . . لا يرحم قريباً ، ولا تقصُر  
ذراعه عن بعيد . وطَّد دولته وقوى جيشه ، ووسَّع بغزواته  
ملكه ، ونصب في حديقة قصره خُشْبًا ربط بأعلى كل خشبة  
رأس ملك ، أو أمير ، أو قائد ممن ظفر بهم في غزواته . وقد  
أكثر من الجواسيس حتى خافت الرعية أن تهجس بما في  
نفوسها ، فدانت له الرقاب ، وذلت الصعاب ، وقهر ملوك غربي  
الأندلس . وقد صور نفسه بنفسه حين يقول :

حميت دمار المجد بالبيض والسم  
وقصَّرت أعمار العداة على قسري  
ووسَّعت طُرُق المجد طبعاً وصنعة  
لأشياء في العليا ضاق بها صدرى  
فلا مجد للإنسان ما كان ضده  
يشاركه في الدهر بالنهى والأمر

ثم أعطى نفسه صورة أخرى حين قال :

لعمري . إني بالمدامة قوَّالُ

وإني لما يهوى الندامى لفعَّالُ

قسمت زمانى بين كدٍّ وراحة

فللرأى أسحار وللطيب آصال

فأَمسى على اللذات واللهو عاكفا

وأضحى بساحات الرياسة أختال

ولست على الإدمان أغفل بغيق

من المجد ، إني فى المعالى لمحتال

## قتل

استقر الملك للمعتضد وتتابع الانتصار ، واستمر الزمان يسير  
والأيام تتوالى ، وبلغ محمد بن عباد الحادية عشرة ، وكان قد أتقن  
القراءة والكتابة ، وشدا فى مبادئ العلوم ، فأحضر له أبوه فى  
القصر خير الأساتذة بالأندلس لتثقيفه وتلقينه ، فكان يعيش  
ابن دينار يدرس معه فقه الإمام مالك ، وبقى بن مخلد تفسير  
القرآن ، ومحمد بن أيمن الحديث ، وإسماعيل بن القاسم الأدب



والتاريخ ، والحوافى النحو ، وأبو القاسم الصفار التنجيم ، ووكل إلى رئيس قواده تعليمه الفروسية وعلوم الحرب .

وكان الشاب محمد وسيم الوجه ، ذكى القواد ، صادق الحس ، قوى العارضة ، فسيح مدى الخيال ، فيه كثير من الجرأة والشجاعة ، وشىء من التهور والعجلة ، وكان مولعاً بقراءة الشعر ، وأكثر ما يعجبه فيه شعر الغزل والحامسة .

وقد استمرت دراسته ست سنين ، خرج بعدها كامل التثقيف وافر العدة للملك والرياسة .

جلس إلى إسماعيل بن القاسم يوماً بعد أن تمكن فى الأدب ، فلما انتهى الشيخ من شرح قصيدة عمر بن أبى ربيعة :

أمن آل نعم أنت غاد فبكر غداة غد أم رائح فمجر  
وكان ابن عباد قاسياً فى نقدها ، التفت إلى أستاذه وقال :

ما يقول الشيخ فى هذين البيتين :

أكثرت هرك غير أنك ربما عطفتك أحياناً على أمور  
فكأنما زمن التهاجر بيتنا ليل ، وساعات الوصال بدور  
فقال الشيخ : هذا شعر حسن . لمن هذان البيتان ؟ فقال

ابن عباد : وما تظن فى هذه الأبيات ؟ ؟

تظنّ بنا أمّ الربيع سامة  
 ألا غفر الرحمن ذنباً توقعه  
 أأجر ظلياً في فؤادى كناسه  
 وبدر تمام ، في ضلوعى مطالعه ؟  
 وروضة حسن أجتنيها ، وبارداً  
 من الظّلم ، لم تحظر على شرائه ؟  
 إذا عدمت كفى نوالاً تفيضه  
 على معتنفها ، أو عدواً تقارعه

فطرب الشيخ وصاح : هذا والله الشعر ، لمن هذا ؟ فقال  
 ابن عباد : للجالس بين يديك ، الذى طابت بأدبك أصائله ،  
 وغنت بلابله . فقال الشيخ : مرحى يا ابن مولاي مرحى !  
 هذا هو شعر الملوك ، ومن سواك يقول مثله ، وفيكم الرياسة  
 والأدب والشعر منذ عهد ابن المنذر ؟

خرج الشاب والعُجب يملأ جوانبه ، فالتقى بأخيه إسماعيل  
 فى أحد دهايز القصر ، فأنشده الأبيات ، فبهر إسماعيل وقال :  
 — ويلك يا محمد ! أغزل فى هذه السن ؟ ! والله لو علم  
 أبوك ما سلمت من عصاه . فأجاب محمد :

— إن الناس يتناقلون لأبي كثيراً من شعر الغزل .  
 — إن الكلب الغاضب ينبح ، فإذا حاكيت نباحه  
 وثب عليك .

— هذا تشبيه عجيب يا إسماعيل . . . . أتشبهه أبي بالكلب  
 بعد أن قدّمك على إختوتك وجعلك وليّ عهده ؟ !  
 — أما تشبيهى إياه بالكلب ، فقد سبقنى إليه على بن الجهم  
 فى مدح المتوكل العباسى حين قال :  
 أنت كالكلب فى حفاظك للودّ وكالتيس فى قراع الخطوب  
 — ذلك كان أعرابياً جافياً جاء من البادية ، ولم تصقله  
 الحضارة ، ولكن الله تعالى يقول :

« فمثلّه كمثل الكلب إن تحمل عليه يلهث أو تتركه يلهث »  
 فدع المغالطة يا إسماعيل . ثم أين « أمّا » الثانية ؟

— وأمّا ولاية العهد ، فهى فى يد الرحمن . . . الرجل كثير  
 الثقلب يا محمد لا يثبت على حال ، وعميونه حولك وحولى فى كل  
 مكان . أتعرف جاريتى « ماريا » التى تضرب الحاشية بها المثل  
 فى فنائها فى حبّ وطاعتى ؟ أتعرف أنها جاسوسة له على ؟ !  
 — جاسوسة ؟ !

— نعم جاسوسة . وقد حذرتنى أمى منها بعد أن وعظمتنى  
طويلا ، ونصحتنى بالابتعاد عن الاتصال بالجنود ، وبالتزام  
الطاعة فى كل ما يأمر به أبى . ولقد يحسن بك أن تعلم أن  
الجارية « فلورا » تتجسس عليك أيضا ، وتنقل أخبار لهُوك  
وعبك إلى أبى .

— من أخبرك بهذا ؟

— أخبرتنى الجارية « صباح » لأنها رأته تختلف إلى حجرة  
أبى ، وهى تعلم أن الغيرة تنهش صدرها عليك ، لما تظهر من  
الصباية والغرام بالجارييتين : سحر ، وجوهرة .  
— ويل لابنة الأسبان . . .

— هذا ما يجب أن تخشاه يا محمد ، أما أنا فما ذنبى ؟ !

— حدة الطمع والتشبث بالرأى ، والعجلة التى تدعوك أحيانا  
إلى جنى الثمار قبل نضجها ، واللفقاء قاعدة مليحة يرددونها :  
من استعجل الشئ قبل أوانه ، عوقب بحرمانه .

وبينما هما يتحدثان ، أقبل « صاعد » خادم المعتضد الخاص ،  
يدعو إسماعيل لمقابلة أبيه ، فهرول مسرعا ، حتى إذا دخل عليه  
رآه مطرقا عابسا ، فقال اجلس يا إسماعيل . . . مثل هذا اليوم

أعددتك ... أتعرف قرطبة ؟ هي قصبة الأندلس جميعها ...  
هي رقبتها ، فإذا حزنها في قبضتي أخفت الملوك جميعاً ، وسيطرت  
عليهم جميعاً . . . . . خذ الجيش غداً . . . وهات لي قرطبة بعد  
ثلاثة أيام . . . . . قم .

فتلكاً إسماعيل وقال : ولكن يامولاي ، جيشنا قليل العدد  
وإن بقرطبة جيشاً عظيماً تؤيده العامة ، وليس ببعيد أن تستنجد  
قرطبة بمجلفها باديس بن حبّوس ، فيقع رجالى بين شقى الرحا .  
فصاح المعتضد : لقد صدق فيك ظنى . . . . . إنك لجلبان  
رعديد منخوب الفؤاد . . . بمثلك تضع الممالك وتهزم الجيوش . .  
اعزب عني . . . اعزب . ثم وثب عليه فقرّ من أمامه .

فرّ وهو يعتقد أنه مائت لا محالة لو بقي في عرين هذا الأسد ،  
فاختفى بعيداً عن إشبيلية أياماً ، ثم علم أن أباه قد غاب عن  
القصر ، وذهب إلى حصن الزاهر . فعاد إسماعيل إلى إشبيلية ،  
واقتمم القصر وأخذ كثيراً من ذخائره ، واستكثر من المال والمتاع  
ومضى مع بعض الجند الموالين له إلى الجزيرة الخضراء ، ومرّ في  
طريقه بقلعة ابن أبي حصاد فاستجار به فأجاره ، ولكنه بادر  
بالكتابة إلى المعتضد سرّاً يخبره بنزول ابنه عنده ، فأرسل إليه

المعتضد من أعاده إلى إشبيلية ، فاعتقله المعتضد ، ونفى أياماً  
يقلب الرأي في أمره .

حتى إذا كانت ليلة — والمعتضد أرق يتقلب على سريره  
لما دهمه من الهم والنكد — لمح رجلاً يتسوّر عليه القصر ،  
فنظر ، فإذا هو ابنه مع طائفة من الجند كانوا يماثلونه ، فهم  
المعتضد وهمّ معه حرّاسه ، وقبض على إسماعيل ابنه ، وحدثت  
ضجّة في القصر استيقظ لها النّوام ، وجاءت أمّ إسماعيل حاسرة  
عن رأسها باكية مولولة ، فسقطت على قدمي المعتضد صائحة :  
بحقّك يا مولاي إلّا ما وهبته لي . . . . . فزجر المعتضد وقال ،  
وقد نحاها عنه : يكفي أن أهب لك نفسك ، فقد سئمت للموالسة  
والمخالسة ، ولن أكون كالمتوكل العباسي الغرّ ، الذي ما زال  
ينمض عينيّه عن الخطر ، ويستجيب للحنان الكاذب — حتى  
صرعه ابنه ، والآن فليهنأ برئاء البحترى ! لا . لا . . .

ثم قام إلى إسماعيل فخرّ رأسه بسيفه وهو يقول :

« إن من أزواجكم وأولادكم عدوّاً لكم فاحذروهم »

ولو أن كفى لم تطعن قطعتها وألقيتها للكلب يقضمها حولي

## عبث

وكرمت الأيام وتوالت الشهور ، والقصر في صمت القبور ،  
 والوزراء والأمراء والخدم يمشون فيه واجفين مطرقين ، ومحمد بن  
 عباد — بعد أن جعله أبوه وليّ عهده ولقبه بالمعتمد — أصبح  
 لا يكاد يؤدي واجب تقبيل يد والده كل صباح ، حتى يفرّ إلى  
 أخدانه من أبناء كبار الساسة والأدباء والشعراء ، وكان يطيب  
 له اللهو بالزّاهي ، وهو قصر عند باب المطارين بإشبيلية ، فيه  
 كان يخلع غذاره ويرسل لطبعه الشعرى عنانه . ففي يوم دعا  
 جماعته إليه ، وطاب المجلس ، وغنت القيان ، ودارت الراح ...  
 وكان بينهم الداني الشاعر ، وأبو بكر بن زيدون ، وأبو القاسم  
 الهوزنيّ ، ثم شرعت « نشوة » المغنية تغنى بشعر المعتمد :

ولقد شربت الراح يسطع نورها  
 والليل قد مدّ الظلام رداء  
 حتى تبدّى البدر في ظلماته  
 ملكا ، تنهى بهجة وبهاء

وحكيتُهُ في الأرض بين مواكب

وككواعب جمعت سنًا وسناء

إن نشرت تلك الدروعَ حنادسا

ملأت لنا هذى الكئوسَ ضياء

وإذا تغنت هذه في مزهر

لم تألُ تلك على التَّريكِ غناء

فطرب القوم ، وقام بين يديه أحد سقاته فقال :

لله ساق مهففتُ عبقُّ قام ليسقى فجاء بالعجب

أهدى لنا من لطيف حكمته في جامد الماء ذائبَ الذهب

ثم غنَّت « نشوة » من قول المعتمد :

يا صفوتي من البشرُ يا كوكبا بل يا قرُّ

يا غُصْنًا إذا مشى يارشاً إذا خطر

يا نفسَ الروضة قد هبْ لنا عند السحر

يا زبَّةَ اللحظ الذي شدَّ وثاقى إذ فتر

متى أداوى يا دوا السمع منى والبصر

ما بفؤادى من جوى بما بفيك من خَصَر؟

فأبدعت إنشاداً وإيقاعاً ،



ثم التفت المعتمد وقال : أين ابن عتار ؟ فتهامس القوم ، وقال أبو بكر بن زيدون : يا مولاي : إنه دون هذه المنزلة ، وهو رجل لا يؤمن مغبته يرتزق بشعره ، ويمدح اليوم من يهجو غداً . فظهر الغضب في عيني ابن عباد وقال : والله إنها الغيرة التي تأكل القلوب ، وتظهر البغضاء على الأفواه ، وليس منكم والله من يستطيع أن يقول كما قال ابن عمار :

على وإلا ما بكاء الغمام ؟ وفي وإلا فيم نوح الحمام ؟  
يا غلام : اذهب فأحضره ، ولو كان بين برائن الأسد .

وبينما هم في انتظاره إذ أقبل صاعد خادم المعتضد مسرعاً حتى إذا بلغ المعتمد قال : يا سيدي إن مولاي يدعوك إليه لأمر لا أعلمه . فبدأ الخوف في وجه المعتمد ، وتمتم لأصدقائه بكلمات يعتذر فيها عن مغادرتهم .

كان المعتضد في مساء ذلك اليوم منفرداً في الحجرة التي خصصها بتدبير شئون ملكه ، وإذا الباب يقرع قرعاً خفيفاً ، وإذا الجارية « فلورا » تدخل في اضطراب ورغب فيعاجلها المعتضد صائحاً : ما وراءك ؟ ؟

فتتلثم قائلة : يا مولاي قد طلبت إلى أن أرصد أحوال

سیدی المعتمد ، وقد تسالت اليوم إلى غرفة نومه ، فرأيت فيها  
هذه الأوراق التي لا أدري ما فيها ، فقلت : لعل لمولای  
فيها رأيا .

فاختطفها منها المعتضد وقرأ ، فإذا غزل رائع لابنه المعتمد . فيه :  
داوى ثلاثه بلطف ثلاثة فغدا بذاك رقيبہ لم يشعر  
أسرارہ بتستر ، وأواره بتستر ، وخباله بتوقر  
وفيه :

أسر الهوى قلبي فعذبني يوم الوداع فلم أطلق منعا  
فأذاب حر صبايتي كبدي وأسأله في وجنتي دمعا  
وفيه :

حرّم النوم علينا ورقد وابتسلانا بهواه ثم صدّ  
يا هلالاً حسن خد ، يا رشا سحر لحظ ، يا قضيباً لين قد  
بودادي لك ، بالشوق الذي في فؤادي ، لا تدعني للكمد  
لست أَرْضَى عن زمانى أو أرى منك حسنا لا أراه من أحد  
وفيه :

يا ليت مدّة بُعدك رشيقّة مثل قدك  
كمدة الورد ورد الزم (م) بيع ، لا ورد خدك

فعمر ذا عمر صبرى وعمر ذا عمر صدك  
رضيت منك - وإن لم تنجز - بلذة وعدك  
وفيه :

سرورنا بعدكم ناقص والطيب لا صافٍ ولا خالص  
والسعد إن طالعنا نجمة وغبت، فهو الآفل الناكس  
سموك بالجوهر مظلومة مثلك لا يدركه الغائص  
وفيه :

قلت : متى ترحمنى ؟ قال : ولا طول الأبد  
قلت : فقد أياسنى من الحياة ، قال : قد  
وفيه :

يا غرة الشمس التى قلبى لها أحد البروج  
لولاك لم أك مؤثرا فرش الحرير على السروج  
فبدا الغضب على المعتضد عند ما قرأ البيتين الأخيرين ،  
وقال : يا ضيعة الملك بمثله ! ! إنه لأجل جارية لا تساوى عقل  
بعر ، يؤثر الحرير على السروج . . . . اذهبي يا جارية . . . .  
يا صاعد . . . . على محمد ، ولعلك تجده فى أحد مجالس أنسه ،  
بين الأفاقين من ندمائه ، والعواهر من جواريه وقيانه .

وقف المعتمد بين يدي والده يرتعد فرقا ، فابتدره المعتضد :  
 إني لا أحظر الشعر ولكني أحظر الفجور ، وأحظر أن تؤثر  
 فرش الحرير على السروج ، وأبغض أن أراك عبد شهواتك صريع  
 غانية وكأس ، وأكره أن تكون بطانتك من السفلة الخادعين ،  
 الذين لا يبالون أبقيت الدولة أم زالت ماداموا يطعمون ويشربون .  
 إن السيف الذي قتلت به أخاك لا يزال الدم عليه جاسداً ..  
 ويل للدولة من الخلاء .. ويل للدولة من الحر والنساء .  
 يا محمد : إن أردت أن تكون خليفة من بعدى ، فاجعل  
 كلماتي هذه في أذنيك أقرطاً . اذهب .

### خبيصة

أراد المعتضد أن يصرف عن ابنه إخوان السوء ، وأن يدرّبه  
 على شئون الملك ، فدعاه في غداة يوم ، فلما ذهب إليه رآه يقرأ  
 في رسالة ، فرفع المعتضد عينيه وقال : هذه يا محمد رسالة من أشياخ  
 « مألقة » يشكون فيها من أميرها باديس بن حبّوس عدو دولتنا  
 الألد ، ويستحثونني على أخذ المدينة وأن يكونوا لى عوناً في  
 قتاله ، فاذهب أنت وأخوك جابر بمحيوشنا واستأصل جماعة

ابن حبّوس ، وهات لى رأسه ... غداً ترحل .  
 لم يجد المعتمد مناصاً من الطاعة أمام رجل لا يعف سيفه عن  
 أبنائه ، فقال : السمع والطاعة لك يا أبى .. سأرحل ، وسأكون  
 ابن المعتضد والحقيق بنسبه .

رحل المعتمد وأخوه جابر يقودان جيشاً عظيماً ، فدان لهم البلد  
 وخضع أهله إلاّ فلولاً من السودان لاذوا بقلعة مألقة ، فأشار أهل  
 المدينة على المعتمد بالاحتراس منهم ، وأن يكون جيشه على أهبة  
 الاستعداد والحذر ، فلم يلق المعتمد لهذه النصيحة سمياً ، وقضى  
 ليلته فى لهو ومجون ، وقضى السودان ليلتهم فى بث الرسل لباديس  
 والاستنجد به ، فجاءهم فى جيوش زاهرة وفئت بجيش المعتمد  
 واتهب ذخائره وأثقاله ، وفرّ المعتمد وأخوه إلى « رندة » يجرّان  
 ذيل الخزى والعار ، ويرهبان صولة أيهما الجبار .

كان المعتمد فى حيرة فقال لأخيه : ما نضع يا جابر ؟ ؟  
 — إنى أوثر أن أعمد سبى هذا فى صدرى على أن أرى  
 وجه المعتضد .

وشاعت القالة فى « رندة » أن المعتضد نذر دم ابنه المعتمد ،  
 وأعدّ لمقابلته سيفاً بتاراً ، فقضى المعتمد ليله فى همّ وسهيد ،

يكتب ويمحو، ثم يكتب ويمحو، وبرزخ الفجر وقد أتم قصيدة  
في استعطاف أبيه، ثم ذهب فأيقظ أخاه وقال : اسمع يا جابر،  
سأكتب بهذه لأبي، وقرأ :

سكن فؤادك لا تذهب بك الفكرُ

ماذا يُعيد عليك الهمُّ والحدَرُ ؟

وازجر جنونك لا ترض البكاء لها

واصبر، فقد كنت عندا لخطب تصطبِر

فإن يكن قدَرٌ قد عاق عن وطرٍ

فلا مردٌ لما يأتي به القدرُ

وإن تكن خيبةٌ في الدهر واحدة

فكم غزوت ومن أشياحك الظفر ا

يا ضيفاً يقتل الأقران مفترساً

لا توهنتي، فإني النَّاب والظفر

كم وقعة لك في الأعداء واضحة

تفنى الليالى ولا يفنى بها الخبر

سارت بها العيس في الآفاق فانتشرت

فليس في كل حيٍّ غيرها ممر

قد أخلفتني ظنوت أنت تعلمها  
 وغال مورد آمالي بها كدر  
 فالنفس جازعة ، والعين دامعة  
 والصوت منخفض ، والطرف منكسر  
 قد حُلت لونا ، وما بالجسم من سقم  
 وشبت رأسا ، ولم يَبْلُغني الكبر  
 ومثُّ إلا ذمَاء في مُمسكه  
 أني عهدتك تمنو حين تقدر  
 لم يأت عبدك ذنباً يستحق به  
 عُتبي ، وما هو قد ناداك يعتذر  
 ما الذنب إلا على قوم ذوى دخل  
 وفى لهم عدلك المألوف إذ غدروا  
 قوم نصيحتهم غشٌّ ، وحبهم  
 بغض ، ونفعهم إن صدقوا ضرر  
 يُميّز البغضُ في الألفاظ إن نطقوا  
 ويُعرف الحق في الأحاظ إن نظروا

أجب نداء أخى قلب تملكه  
 أسى ، وذى مقلة أوهى بها سهر  
 رضاك راحة نفسى ، لا نجعت به  
 فهو العتاد الذى للدهر أدخر  
 وهو المدام التى أسلو بها فإذا  
 عذمتها عيشت فى قلبى الفكر  
 وإنما أنا ساع فى رضاك فإب  
 أخفقت فيه ، فلا يفسخ لى العمر

فظهر السرور على وجه جابر وصباح : نجات من صولة  
 الحجاج . إن أبى على قسوته وجبروته أديب أريحي يؤثر  
 فيه سحر الكلام ، والله إنها لخير من اعتذار النابغة لجدك  
 النعمان . . . . . ابعت بها إليه يا أبا القاسم على جناح طائر .  
 فبعث بها المعتمد إلى أبيه وبقى أياماً خائفاً يترقب . حتى جاء  
 البريد الخاص برسالة من المعتضد ، يقبل فيها عذره ويقلده  
 ولاية « شلب » ، ويأمر جابراً بالعودة إلى إشبيلية . فطار  
 الأخوان فرحاً وتعانقا كأنهما قاما من جدئين وأخذا يستقبلان  
 الحياة من جديد .



## ولاية

سافر المعتمد إلى شِلب متمتعاً برضاء أبيه ، وقلبه يكاد يسابق جواده . وشِلب هذه مدينة إلى الجنوب من باجة ذات بسائط فسيحة ومروج خضر ، وبها جبل منيف بديع المناظر ، به كثير من المياه وأشجار التفاح المعجيب .

وسكان المدينة عرب من اليمن ، وهم مطبوعون على قول الشعر ، حتى إن العامي منهم ليقول الشعر في كل ما يقترح عليه . نزل المعتمد بقصر الشراحيب ، وأرسل إلى جواريه وخدامه وحاشيته بموافاته إليها ، وأقبل عليه عظماء المدينة يتملقونه ، وعلماءها يصانعونه ، وشعراؤها يستجدونه ، ووفد عليه ابن عمار صديقه وشاعره ووزيره ، الذي كان المعتمد لا يصبر على فراقه ، فاتسقت الأمور للأمير ، وقضى في هذه الولاية سنوات سعيدة . وكان يقضى النهار في تصريف شئون الدولة وإصدار الأوامر في حزم وسداد ورفق وتؤدة ، ويقضى الليل في قرض الشعر ، أو مجالسة الحسان . وفي ليلة وإلى جانبه ابن عمار وحوله جواريه ، وبينهم « سحر » تغمزه بعين ، و « وداد » تقدم له الكأس

في دلال ورشاقة ، والمغنية « فتنة » تغنى من شعره قوله :

اشرب الكأس في وداد « ودادك »

وتأنس بذكرها في انفرادك

فمر غاب عن جفونك مرآ

• وسكناء في سواد فؤادك

إذا سيف رئيس الخدم يدخل ويقول : إن أبا القاسم بن  
عمر الهوزنيّ بالباب ، فصاح المعتمد مستبشراً : يدخل ... إنه  
لصديق كريم رفيع الحسب .

دخل أبو القاسم فبادره المعتمد قائلاً : لم أبطأت علينا وقد  
بعثت إليك برسولي إلى أشبيلية مرتين ؟ فأجاب أبو القاسم :  
إن الذي عاقني عن الإسراع إلى الحضرة قدوم أبي من المشرق  
منذ شهر ، بعد أن طالت غيبته ، فأحببت أن أكون بجانب  
الشيخ آنس به ويأنس بي ، وأبلّ من نفسي شوقاً كان يتأجج  
لرؤيته . فقال المعتمد : لقد سمعت أنه كان شديد الخوف من  
بطش أبي به ، وأنه لذلك اتخذ الذهاب إلى الحج ذريعة للابتعاد  
عنه ، فأقام زمناً طويلاً بمكة ومصر ، والآن عاد إلى أشبيلية ،  
فهل اطمانت نفسه وذهبت مخاوفه ؟ ؟ حرق أبو القاسم أسنانه ،

وكنتم غيظاً دفيناً في نفسه وقال :

لا يا مولاي . هذه أكذوبة يذيعها أعداؤه . . . . إن الخوف لم يكن مرة من شيم أبي ، وقد اشتهر بأنه جرىء في الحق لا تأخذه فيه لومة لائم . . . . إنه غاب تلك المدة الطويلة لأنه كان يتلقى صحيح البخاري ، ليصل روايته بسند رجاله حتى يأخذه عنه أهل الأندلس .

كان أبو القاسم هذا في نحو الثلاثين ، قويّ البنيان فارهاً ، يدلّ ضيق عينيه على المكر والخديعة ، وتدلّ رقة شفّتيه على القسوة والصرامة ، ويدلّ صيّد في رأسه على اعتزاز بالنفس ، وعلى عزيمة لا تترك ثأراً ولا تصفح عن ذنب . قال المعتمد :

— وكيف تركت المعتضد ؟؟

— في أوج عزّه ... فقد دان له غرب الجزيرة كله . وأصبح له الملوك خولاً وأتباعاً ، فلا مديحه كل فم ، وجوده كل كف . فصاح المعتمد : غنى يا فتنة بما قلته في أبي :

يا ملكاً قد أصبحت كفه ساخرة بالعارض الهائل  
قد أغمّتى منّة مثلها يضيق القول على القائل  
وإن أكن قصّرت في وصفها فحسنها عن وصفها شاغلي

واستمر اللهو والضحك والمجون ساعات .

ثم التفت المعتمد وقال : أين ابن عمار ؟ ..... يا سيف . . . .  
 اذهب فانظر في أى مكان من القصر هو . فذهب سيف وقال :  
 بحثت في كل الحجرات يا مولاي فلم أجده وسألت حراس الباب  
 فقالوا : إنهم لم يشهدوه خارجاً . فبدأ الاختبال على وجه المعتمد  
 وكأنما فقد نفس الحياة ، فقام وقال : هات شمعة يا سيف لأبحث  
 عنه معك .

ثم سارا في أنحاء القصر ، والمعتمد زائغ البصر ينظر في كل  
 مكان ، حتى إذا بلغا ، بعد بحث طويل ، أحد دهاليز القصر ،  
 رأى المعتمد حصيراً مطويّاً فقال : ابسط يا سيف هذا الحصير .  
 فقال سيف : أيعظن الأمير أن مثل الوزير يلتف بحصير ؟ ! فبسط  
 المعتمد الحصير بنفسه ، فإذا ابن عمار فيه وهو عريان وقد غلبه  
 السكر وذهبت بلبه الحمر ، فلما أحس البرد أفاق وقام وهو يستر  
 نفسه بفضلة من الحصير ، وقد أحفم البكاء ، ففاضت عيناه  
 المعتمد ، وأمر طائفة من الخدم بحمله إلى سريرته ، ثم ذهب إليه  
 بعد أن هدأت نفسه ، وقال :

— ما هذا يا ابن عمار ؟ ! وما هذه القعلة ؟ ! أأصابك جنون ؟ !

— هو جنون أو شبه جنون يا مولاي ، إننى كلما أخذت منى الحُر فى حضرتك ، وأحسست بالنعيم يحيط بى ، والنعم التى طوقتنى بها ، والمنزلة الرفيعة التى بلغتني إياها ، والشغف بى الذى لا تستطيع كتمانہ . — أسمع هاتفًا فى أذنى يقول : يا ابن عمار لا تغتر ، إنه سيقُتلك ولو بعد حين . فأستعِذ من الشيطان ، فيعيد الهاتف الكرة ثانية وثالثة . وقد حصل ذلك يا مولاي فى هذه الليلة ، فدعانى السكر إلى التجرد من ثياب الإمارة ، والنوم إلى الفجر ، حتى إذا ظهر أول بصيص منه ، ارتديت ما اعتدته من الثياب قبل الاتصال بك ، وخرجت مستخفياً حتى أتى البحر ، فأركبه وأقصد برَّ العدوِّ . فضحك المتمد وقال : هذه آثار الحمار يا أبا بكر . وكيف أقتلك ؟ ! أرايت أحداً يقتل نفسه ؟ ! وهل أنت عندى إلا كنفسى ؟ ؟

وفى الصباح ، ورد صاعد خادم المعتضد ومعه أمران : الأول أن ينفى ابن عمار إلى سَرَ قُسطة ، والثانى : أن يعود المتمد إلى إشبيلية .

حزن المتمد أشدَّ الحزن ، وودع صاحبه وخليله ابن عمار ، والبكاء يغلب عينيه ، ثم أمر بالرحيل إلى إشبيلية .

وبعد أن اجتاز حدود المدينة وبعدت عنه مشاهدتها ،  
أخذ يقول :

أَلَا حَيَّ أَوْطَانِي بِشَلْبِ أَبَا بَكْرٍ  
وَسَلَمْنَهْ هَلْ عَهْدُ الْوَصَالِ كَمَا أُدْرِي ؟  
وَسَلَّمَ عَلَى قَصْرِ الشَّرَاجِبِ عَنْ فَتَى  
لَهُ أَبَدًا شَوْقِي إِلَى ذَلِكَ الْقَصْرِ  
مَنَازِلُ آسَادٍ وَبَيْضُ نَوَاحِمِ ،  
فَنَاهِيكَ مِنْ غِيلٍ ، وَنَاهِيكَ مِنْ خَدَرِ  
فَكَمْ لِي لِيلَةً قَدْ بَتَّ أَنْعَمَ جَنَحُهَا  
بِمَخْصَبَةِ الْأُرْدَانِ مَجْدِبَةِ الْخَصْرِ  
نَضَتْ بُرْدَهَا عَنْ غَصْنِ بَابِ مَنْعَمٍ  
نَضِيرٍ ، كَمَا انْشَقَّ الْكَامُ عَنْ الزَّهْرِ

### فجائع

جلس المعتضد في الصباح في حجرة نومه وأطال الجلوس ، ثم  
دعا صاعدا وأمره أن يحضر ابنته بثينة ، وكان شديد الكلف بها  
حتى أصبحت متعته الباقية من الحياة .

جاءت بثينة وخلفها جاريتها ، وهى تثب وثبة الجذل وتصيح :  
 أبى ، أبى . ثم ألقى بنفسها بين ساعديه وأخذ يقبلها فى شغف  
 وحنان ، ثم مرّت بيدها على لحيته تجتذب شغراتها فى رفق ،  
 والمعتضد يعبث بخديها ، ويمرّ بشفتيه حول عنقها وهى  
 تضحك وتقهقه .

كانت بثينة فى السادسة من عمرها بارعة الجمال ، خفيفة  
 الروح ، لا تشبع العين من رؤيتها . وحين فرغ المعتضد من  
 مداعبتها قال :

— ماذا كنت تعملين يا بنية ؟

— كنت ألعب وأعدو خلف بنات القصر ، وكانت  
 جاريتى تنهانى عن الصياح والوثب ، وتخوفنى غضبك إذا سمعت  
 صياحى .

— لا تخافى يا حبيبتى ، والعبي وصيحي كما تشائين . . . . آه  
 يا بثينة . . . ليتنى ألعب وأصيح مثلك ! !  
 — لماذا لا تلعب يا أبى ؟ تعال معنا فإننا قد عرفنا لعبة جديدة  
 علمتنا إياها « جميلة » الأسبانية .

— إن لى يا بنيتى لعباً أخرى ، ولكنها لا تضحك ، وكثيراً  
ما تبكى !!

— آه .. يجب أن تضحك يا أبى ، فإنى أراك دائماً العبوس ..  
ثم لماذا يخافك الناس جميعاً ولا أحس فى نفسى خوفاً منك ؟ !  
— لأنك صغيرة .

— لا . إن جميع الأطفال فى القصر يخافونك .

— لأنهم يتشبهون بأبائهم وأمهاتهم .

— ولم يخافك الآباء والأمهات يا أبى ؟

— آه يا بنيتى !! لأنهم يخفون عنى ما لو ظهر لطارت  
رءوسهم ، ولو كان الناس جميعاً فى طهارتك ونقاء قلبك ماخافونى .

وفى تلك اللحظة ، أعلن قدوم المعتمد ، فدخل على أبيه فى  
ثياب السفر ، فقال له المعتضد : أحبيت أبا القاسم أن تكون  
بجانبي وتحت عيني فدعوتك ، أما هذا الشاعر المجتدى العرييد  
ابن عمار ، فنفيته ، لأنه ليس من أخدامك ، ولا أحب أن أراه  
معك .. اذهب إلى أمك فلعلها فى شوق لأن تراك .

قضى المعتمد أيامه فى إشبيلية فى فراغ ولهو ، وعاد إلى مجالس



أنسه ، ومخالطة الأدباء والندماء ، ومطارحة الشعر ، ومغازلة الحسان .

ففي يوم طاب أصيله ، ورق نسيه ، خرج للتنزه هو وأبو القاسم الهوزني في الموضع المعروف بمرج الفضة ، وكان مرجاً بهيجاً ، كثير الأشجار ، يجتمع فيه الرجال والنساء للفرجة والتمتع بشاطئ نهر الوادي الكبير . .

وبينا هو وصاحبه على الشاطئ ، إذ هبت ريح لطيفة عقدت على سطح النهر حُبُكا ، فقال لصاحبه : أجز :

\* صنع الرِّيح من الماء زَرْد \*

فتلكا الهوزني ، فبادرت فتاة كانت بمقربة منهما ، وقالت :

أى درع لقتال لو جَمَدُ

فتعجب للمتمد ، ونظر إليها ، فإذا وجه يهر العيون ، وجسم يثير الفتنة النائمة . فقال لخادم كان وراءه : سل عن هذه الفتاة . وأعرف مكان أهلها ، فإنها سلبت لبي ، فجاء الخادم بعد يومين وأخبره أنها جارية رُمَيْتْك بن حجاج ، فذهب للمتمد إلى أمه فكاشفها بغرامه بهذه الجارية ، وأنها أصابت شغاف قلبه ، وأنه لا يستطيع البعد عنها ، وسألها أن تستعطف أباه وترجوه في أن

يزوجه منها ، فوعده خيراً .

ثم اغتنمت في يوم فرصة ابتسامة اختلست طريقها بين شفتي المعتضد ، فقالت : يا مولاي . إني نظرت اليوم من خلال نافذة القصر ، فرأيت المعتضد بين قواد الجيش وعليه مهابة وجلال ملأاً جوانب نفسي زهواً وإعجاباً . إن كل لحظة من لحاته يا مولاي ، تقول إنه ملك ، وقد وقف الرؤساء أمامه خاشعين وهو يشير بأصبعه هنا وهناك ، في حسن سمت ، وجلالة موقف .

— إنه ابني ياطاهرة ، وفيه دم ملوك بني المنذر ، وإن أخوف ما أخافه عليه تلك النزعة الجائعة إلى اللهو والعبث .

— إنه في ميعة شبابه يا مولاي ، ولو نظر كل شيخ نظرة إلى وراء لأغضى عن هفوات الشباب .

— لكن لا ياطاهرة ، إن التماذى في الشهوات نكبة الملوك ، وكارثة العروش .

— لعله لو تزوج بمن يحب كفّ وارعوى .

— هو كالمصفور المرح لا يثبت على غصن ، له نقرة في كل

ثمرة ، فإذا فرغ من نقر الثمار ، ملأ الجو غناء وشدوا .

— لا يا مولاي . إنه يريد أن يفرغ إلى شئون الملك بالزواج ،

وقد أحبّ جارية أديبة مهذبة عاقلة ، لرميك بن حجاج ، وألح  
في أن أطلب إليك أن تزوجه منها .

— قد يصبر المرء على مرّ الدواء إذا كان فيه شفاؤه ،  
فليتزوجها لو كان في ذلك أن يُقصر بطله ، وترعوى نوازعه .

دُعِيَ في اليوم الثاني رميك بن حجاج إلى القصر ، ونزل عن  
جاريته للمعتمد فأعتقها وتزوج منها ، وكان لها الأثر الكبير في  
حياته وسياسته ، وسمّاها ( اعتماداً ) ليشتق اسمها من اسمه ، وهو  
يقول في تطريز اسمها وقد أرسل إليها برسالة شوق وهو بعيد عنها :  
أغائبة الشخص عن ناظري وحاضرة في صميم الفؤاد  
عليك السلام بقدر الشجون ودمع الشئون وطول السهاد  
تملكتُ منك شَمُوسَ الحِران وصادفتُ بمنى سهل القياد  
مرادى أعيالك في كل حين فياليت أنى أعطى مرادى  
أقيمي على العهد في بيننا ولا تستحيلي لطول البعاد  
دست اسمك الحلو في طيّه وألقت منه حروف اعتماد

مرت شهور على زواج المعتمد وهو سعيد بحبه ، يزيد في كل  
يوم بالرُميكية هياماً ، ويقنى في نظراتها غراماً ، فلندبعه في نشوته  
ولننتقل لنرى المعتضد في قصره ، والقواد والرؤساء وقوف في

خدمته ، وقد قدم لزيارته العالم الحسيب أبو حفص عمر الهوزنى ،  
فسلم على المعتضد وجلس ، ثم قال :

جئت إليك أبا عمرو ، لأسدى إليك نصحاً لم أستطع كتمانها ،  
وكما سوفت فيه ، اعتقدت أننى خائن لله ولك والمسلمين .

إن أعداءنا الأسبان لا يتركون فرصة لقصّ البلاد من أطرافها  
إلاّ اهتبلوها ، وهم لا ينامون عن غزو البلاد والإيقاع بملوكها ،  
وإثارة بعضهم على بعض ليلة أو بعض نهار ، وقد رأيت أن  
ملوك المسلمين ثارت بينهم الأحقاد وخدعهم الأعداء ، فأصبح  
بعضهم عدواً لبعض ، ثم إنهم انصرفوا إلى اللهو والخمر والنساء ،  
وتركوا الأسبانيين يفتكون بهم أميراً أميراً ، حتى إن بعضهم  
اليوم يدفعون لهم إتاوات كل سنة ، ويتزلفون إليهم

صرح الشرّ فلا يُستقلّ

إن نهيتكم جاءكم بعدّ علّ

انهضوا فالداء رزء أجلّ

واكسروا سيفاً عليكم يسلّ

فقال المعتضد : وما شأنك أنت وهذا يا شيخ ؟ عجبى منكم

أيها الفقهاء ! ! تريدون أن تدسّوا أنفسكم فى كل شيء . . . .

تركنا لكم دين الله تعملون به ما تشاءون ، فاتركوا لنا ديننا .  
 — إن دين الله أثبت أركاناً وأقوى دعائم من أن يعمل المرء  
 فيه ما يشاء ، أما الدنيا فليست لك وحدك وإنما هي للمسلمين عامة .  
 وقد قال سيّدك وسيدي أبو بكر الصديق : إذا رأيتم في أعوجاجاً  
 قعّوه بسيفكم . ونحن لا نقوّمك بسيفونا ولكن بالنصيحة  
 لله ولرسوله وللمؤمنين .

— وهل أنا معوجّ ؟

— لقد زاد أعوجاجك وصلّب ، حتى يثسنا من تقويمك .  
 — خذوا هذا الشيخ عني ، وإلا قتلته بسيفي .

— اقتلني إن شئت ، فقد اشترى الله مني نفسي ومالي بالجنة .  
 وحينئذ وثب عليه المعتضد وهو كالأسد الثائر ، فحز رأسه ،  
 وقال لخدمه : احموه إلى الجحيم .

فحمله الخدم ، والألم على الشيخ يكاد يخرجهم عن حدّ  
 الطاعة لسيدهم . ثم جاء ابنه أبو القاسم الهوزنيّ ، والحزن الشديد  
 يمتزج في صدره بالغضب الشديد ، وقد جدد عيناه ، وارتعدت  
 شفّته ، ورفع خدمه الشيخ على الأعناق وأبو القاسم خلفه يحدث  
 نفسه ويتعمّم :

والله لآخذن بئارك يا أبى . . . والله لن أهدأ حتى أرى  
دولتهم قفراً يباباً . . . لن ينعموا طويلاً بعد اليوم . . . سأثير  
القلوب عليه ثم على ابنه من بعده حتى أثلّ عرشه . . . سأثير عليه  
القشتاليين وسأثير عليه ملوك الأندلس جميعاً ، وسأغرى به ملك  
المغرب ، وسأبعث عليه بجانب هؤلاء جيوشاً من مكرى  
وخديعتى لن يستطيع لها دفعاً . . . سيذهب ملكه وملك ابنه  
ولو ذهبت معه الأندلس جميعاً . . . كل الأندلس فداؤك يا أبى .  
كان حزن أهل إشبيلية شديداً على الشيخ ، وقد كادت  
العامة تثور له لولا ما كان يخفيها من بطش المعتضد وجبروته .  
وبعد مضي أشهر من الحادثة ، نرى المعتضد ذات مساء فى  
قصره ، ونسمع ضوضاء بين الجوارى والخدم ، ونرى طاهرة  
تدخل عليه مذعورة وهى ترتعد من الحزن وتقول : إن بئينة  
مريضة جداً . . . أخذها المرض فجأة وهى تلبس بين أترابها .  
فهبّ المعتضد كالصعوق ، وقال : ماذا تقولين ؟ . . .  
بئينة . . . بئينة مريضة ؟ ! لعلها وعكة تزول ! أين الطبيب ؟ ؟  
أين خلف الزهراوى ؟ ؟ أين هو ؟ ؟ وماهى إلا فترة قصيرة حتى  
جاء الزهراوى ، فبادره المعتضد قائلاً : كيف وجدتتها ؟ فقال

الطبيب في صوت خافت مرتعد : إنها علة الخناق ( الدفتريا )  
يا مولاي ، ولا نعرف لها علاجاً إلا تطهير الحلق ، وقد بذلت كل  
ما في وسعي وفي وسع الطب ، لأخذ الأغشية البيض من حلقها ،  
غير أنني أخشى أن تكون أبعد من متناول يدي .

— سأراها معك . آه يا بشيتي . . . أنت دنيای أو ما بقي  
من دنيای . . . . أنت سلوتي بعد أن نفر مني الناس ونفرت  
منهم . . . . خذأيها الطبيب ملكي واشفها . . . . لا تستطيع  
شفاء بنية صغيرة ١٩ . . . . ماذا في طبك إذا ؟؟ إنه دجل  
وخرافة . . . دجل وخرافة .

ولما وقعت عينه على ابنته ، رأى وجهها محتقناً بالدم في زرقة  
وكدمة ، ورآها تعالج الأنفاس فلا تستطيع ، ورأى المعتمد ابنه  
واقفاً بحذاء سريرها والدموع تتساقط من عينيه ، وحاول الطبيب  
أن يعطيها دواء للعضضة فلم تستطع ، ثم جسّ يدها فرأى البرودة  
تدبّ فيها ، فhez رأسه كاليأس ، والمعتضد أمامه ينظر في وجهه  
ليرى فيه بارقة من أمل ، فلما لم يجد أخذ يبكي كالطفل ، واجتذب  
الفتاة إلى صدره وهو يقول : سأداويك أنا بحبي يا بشيتي إذا  
عجز الطب . . . سأقوي نبضك بنبضي ، وأبعث إليك حرارة

من جسمي ، سأهب لك جزءا من طول أنفاسي . عيشي ياريجانتي  
فإن حياتي جزء من حياتك ، وإذا ذهب الكل ذهب الجزء  
معه . يأبها الغصن الرطيب من أين هبت عليك هذه الزعزع  
النكباء ؟ ! ويا هذه الوردة الذابلة إن ربيع الحياة لا يزال أمامك  
ممتد المدى . . . . . ويأتها اللؤلؤة ما كان لك أن تغيب ثانية في  
جوف ذلك البحر المجهول ، قبل أن تزني الصدور وتحلى النحور .  
بثينة . هل تسمعين أباك الحيران ؟ ؟ . . . أجيبي .

وحينئذ غطى الطبيب وجهها ، ومسّ ذراع أيها في رفق  
وهو يقول : أجلّ الله عزاءك يا مولاي .

وهنا ارتفع الصراخ بالقصر ، ومشى المعتضد وهو ينتحب  
ويتوكأ على الطبيب وابنه المعتمد .

قضى المعتضد أيام العزاء في ابنته وهو لا يكاد يفيق من  
الحزن ، وشعر في أثناء ذلك بزكام ثقيل تصحبه حرارة محرقة ،  
فأحضر طبيبه فأشار عليه بالحجامة ، ولكن المعتضد رأى تأخير  
ذلك إلى غد يومه .

فلما جاء القد ، زاد عليه الداء واشتد ، ودعا بابنه المعتمد ،  
فأخرج له من تحت وسادته رسالة يخبره فيها مرسلها بأن التأثيرين



المدعوين بالمرايطين ، قد وصلت طلائعهم إلى رحبة مرّاكش ،  
فلما قرأها المعتمد قال : هوّن عليك يا أبى وأنت فى هذه الحال ،  
إن بينهم وبين الأندلس اللجج والمهامه . فhez أبوه رأسه وقال  
وهو يتعثر فى كلماته : والله يا بنى هذا الذى كنت أتوقعه وأخشاه ،  
ولئن طالت بك حياة . . . لترين هؤلاء اللثمين هنا . . .

ثم ضعف نفسه قليلا وأخذ يعالج شدة الموت ساعات ، حتى  
قضى يوم السبت لليلتين خلتا من جمادى الآخرة سنة إحدى  
وستين وأربعمائة .

وارتفع الضجيج ، ورددت أرجاء القصر :

مات المعتضد . . . مات المعتضد . . .

وكان أبو القاسم الهوزنى يمرّ تحت القصر ليلتقط أخبار  
المعتضد وصدره يفلّ حقدًا ، فلما سمع الضجيج أخذ يتمتم :  
لقد سرّنى أن النعى موكل

بطاغية قد حُمّ منه حمام

تجنب صوب الغيث قبرك جافيا

ومرّت عليه الزن وهي جهام

## دسياسة

حزن المعتمد لموت أبيه وعزم أن يكفي كفايته ، وأن يرفع  
دولة بني عباد إلى أوج العظمة ، وأن يزيد لها من شجاعته وحسن  
تديره وإحكام سياسته ، قوة على قوة . كانت نفسه تبحش بآمال  
ضخام وأحلام بعيدة ، وكانت تصوّر له أن ملكا لا ينتظم بلاد  
الأندلس جميعها لا يصح أن يسمى ملكا . شباب وذكاء وثروة ...  
ماذا تريد الدولة لتكون عظيمة سامقة غير هذه الثلاثة ؟

وهذه جميعاً موفورة تامة ، حتى لو خاط بعضا ببعض وصنع  
من المخلوط تمثال لكان المعتمد بن عباد .

كان أول ما صنعه المعتمد ، أن دعا خليفه ابن عمار من منفاه  
وقلده الوزارة ، ثم دعا بأبي القاسم الهوزني ، ومنحه لقب المشير  
في الدولة ، رغبة منه في استرضائه لما فرط من المعتضد من قتل  
أبيه ظلماً وعسفاً . وعندما جلس على العرش ، أقبل عليه الناس  
من جميع أقطار الأندلس مهئينين مستبشرين متيامنين بهذا  
الأمير الشاب ، العربي الوسيم .

وجاء الشعراء للإشادة ، وبينهم : أبو الوليد بن زيدون ،

والداني ، وابن وهبون ، وعلى الحصري الكفيف ، والنحلي .  
فشرع ابن زيدون ينشد قصيدة منها :

لك الخير إن الرزء كان غيابة      طلعت لنا فيها كما طلع البدر  
فقرت عيون كان أسخها البكا      وقرت قلوب كان زلزلها الذعر  
وصاح الحصري يقول :

مات عباد ولكن بقي الفرع الكريم  
فكأن الميت حي ، غير أن الضاد ميم  
وأنشد الداني قصيدة منها :

من بني المنذرين - وهو انتساب

زاد في نغمهم - بنو عباد

فتية لم تلد سواها للمعالي

والمعالي قليلة الأولاد

والعتمد في هذا الجمع الحاشد يهتز للمدح ، ويرتاح للإطراء ،  
شأن العربي الكريم ؛ حتى إذا انقض الحفل دعا بصاحب خزائنه  
أحمد العامري ، وأمر بمئات من الدنانير لكل شاعر ثم أمر بقدر  
واف من المال يوزع على كل معوز محتاج بإشبيلية .

ثم خلا بنفسه ودعا إليه وزيره ابن عمار ومشيده الهوزني ،

ليبحث معهما في شئون الدولة ، فقال ابن عباد :  
 إن الأدارة أعدة دولتنا ، لا يزالون يترصون بنا الدوائر  
 وينصبون لنا الشباك ، وأرى أن نكون أصحاب الضربة الأولى  
 حتى نلقى في قلوبهم الرعب ، فإما أن يلقوا القياد مستسلمين ،  
 وإما أن يكونوا طعمة للنسور . فقال ابن عمار وهو يتطلع إلى  
 أن يكون أميراً بإحدى مدن الأدارة :

يا مولاي : أنت اليوم أعظم ملك الأندلس قوة وبسطة ،  
 وإن جيشاً إلى مرسية يحارب بسلام رأيك ، ويقوده صنيعتك  
 ابن عمار — كفيل أن يخترق أسوار المدينة في ساعة من نهار .  
 حينئذ اعترض الحديث الهوزني وقال :

يا مولاي غفراً . إن لي غير هذا الرأي . إن الأندلسيين عامة ،  
 وأهل إشبيلية خاصة سثموا الحروب ، وقد تيمنوا بطالك ،  
 وقرءوا في وجهك آيات الخير والسلام ، ولم يمض على وفاة المعتضد  
 إلا أيام قليلة ، فهب سنتين أو ثلاثاً يا مولاي لعظمة الملك وإعلاء  
 مراسمه ، وللإغداق على الرعية وبعث روح السرور والبهجة فيهم .  
 دعمهم يفهموا أن ملكهم أريحي كريم ، يطرب للهو كما يطربون ،  
 ويفرح بالملك كما يفرحون ، بعد أن قضوا سنوات كبتت فيها

نفوسهم ووجلت قلوبهم . دعمهم يا مولاي يعرفوا أن المعتمد جمع صفات الحزم والقوة والذكاء ، التي كان يتحلى بها أبوه ، وأنه أضاف إليها اللين والسماح ، وانبساط النفس ، والتمتع بلذائذ الحياة . فقال ابن عمار : أما إذا دعوت إلى التمتع بلذائذ الحياة ، فأنا أول من يستجيب .

— لذائذ الحياة التي أريد الأمير أن يتمتع بها ، غير ما تفهم منها أنت .

فقال المعتمد : عزمت على ألا أشرب الخمر . فقال ابن عمار : هذا حسن ، وهو يرفع من قدر الأمير في نظر الرعية .

فقال الهوزني : إن المعتضد كان يعاقر الخمر ، ولم يسقط ذلك من هيئته في نظر الرعية ، على أننا سننشر بين الناس جميعاً أن مولاي كسر قوارير الخمر وأراق ما في دنانها ، وإذا دعت الحاجة إلى كأس في مجلس أنس مستتر ، فإن ذلك لا يعمل شيئاً .

ابسط كفيك للناس ، واعف عن هفواتهم ، وأدخل السرور على قلوبهم ، ودعمهم وفرحوا بملكهم ويقولوا : إن أيامه كانت بهجة الأيام ، وعصره كان زينة العصور .

فقال ابن عمار : أنا أحب هذا الكلام ، وأنا أحب البهجة  
والسرور .

فقال المعتمد : إلى حين . فأسرع الهوزني قائلاً : نعم يا مولاي  
إلى حين .

ثم انفض المجلس ، وخرج ابن عمار مع الهوزني ، قال ابن عمار  
إليه هامساً :

— ماذا تقصد أبا القاسم بهذه النصائح الغالية ؟ ؟

— اسمع يا ابن عمار . أنا أعرف أنك رجل طموح ، وأن  
نفسك الكبيرة الوثابة لا ترضى لك أن تكون ذليلاً للمعتمد ،  
وفيك دم الملوك ، وفيك عزائمهم . . . إن شبيهك المتعدي خاب  
في المشرق فلم ينل ولاية أو ضيعة ، لأنه لم تكن فيه صفات  
الملوك . . . أتعاهدني ؟

— على أي شيء أعاهدك ؟ ؟

— على ألا تقف في طريقي ، ما دمت لا أقف في طريقك .  
أنت تريد أن تكون ملكاً بالأنداس ولست بأقل من ملوكه  
منزلة وقدرًا ، وسأحتطب في حبلك وأساعدك على ما تبغي ،  
على شريطة ألا تعترض لي رأياً ، أو تقنّد قولاً ، أو تقسّد على

خطه ، ولو أنى علمت أنك فعلت شيئاً من ذلك ، لأشعلت  
الحرب ضروساً بيني وبينك . . . أتقبل ؟؟  
- أقبل أبا القاسم .

ذهب الهوزنى إلى منزله ، فرأى فى دهليزه فتاة متلففة لا يظهر  
من جسمها شيء ، فلما رآته كشفت عن وجهها ، فإذا هى أرماندا  
جارية المعتمد الجديدة ، التى أهداها إليه الهوزنى منذ أشهر ،  
وهى فى جمالها ورشاقتها ولطف حديثها وقوة سحرها ، فتنة تنتهب  
القلوب انتهاها . وقد كلف بها المعتمد كلفاً أنساه أو كاد ينسيه  
زوجته الرميكية . نظرت أرماندا إلى الهوزنى وقالت :  
إنى فهمت غمزتك حينما لقيتنى اليوم بالقصر ، وعرفت أنك  
تريد مقابلتى على انفراد فى منزلك .

- ذكية وحق عيسى بن مريم .  
- إنك لم تخترنى للمعتمد عبثاً ، ألسنت تريد منى أن أفنته  
بسحرى عن كل شأن من شئون المملكة ، حتى يضعف ملكه  
وتهن قوته ؟؟

- نعم اخترتك لإبادة هذه الدولة الطاغية اللاهية ، لتخلفها  
فى الملك إحدى الأسر العريقة من المسلمين بإشييلية .

— أما من يخلفها ، فلسنا الآن بصدده ، لأننا اعتدنا في قشتالة ، أن نعمل شيئاً واحداً في وقت واحد .  
فقال الهوزنى متبرماً : هذا يكفي ، وقد دعوتك لأحثك على البدء بالعمل ، واحذرى أن يعرف مخلوق هذه الصلة التى بيننا ، ثم احذرى أن يراك إنسان خارجة من القصر أو داخله بيتى .

— إني أخرج دائماً من باب القصر الخلفى ، ثم إني ماهرة فى أساليب الاختفاء

غادر المعتمد مجلس ابن عمار والهوزنى ، وهو يخادع نفسه بالافتناع بصحة رأيهما ، حتى إذا تنبه فيه العقل وهمست الحكمة ، أسكتتهما صيحات الغرائز والشهوات فأخذ يقول :  
أباح لطرفى طينها الخدّ والنهدا

فعضّ به تفاحة واجتنى ورداً  
ولو قدرت زارت على حال يقظة

ولكن حجاب البين ما بيننا مُدّاً  
هى الظبي جيداً ، والفرالة مقالة

وروض الربا عرفاً ، وغصن النقا قدّاً .



ثم دخل عليه صاحب خزائنه يقول : يا مولاي . إن سهلون  
ابن إسحاق الجوهري ، جاء يطلب خمسين ألف دينار ،  
ثمن عقد من الجواهر اختارته سيدتي اعتماد ، وقد كتبت له  
بذلك صكاً .

— ادفع له ، ومره يدخل لأرى شيئاً من نفائسه .

فدخل سهلون يحمل خرجاً فوق كتفه ، وقال : يا مولاي .  
عندي في هذا الخرج ما لم يقتنه ملك ، ولم تتحل به خزائن بني  
العباس . ثم أخرج تمثالاً من البلور لجل له عينان من الياقوت ،  
وقد حلّ جسمه بنفائس الدرّ والماس . فأعجب به المعتمد ، وقال :  
بكم تبيع هذا يا ابن إسرائيل ؟ فقال : بعشرة آلاف دينار .  
فقال المعتمد : حسن ، يا أحمد ، أعطه ما طلب .

وبينما هما في الحديث ، إذا أبو العرب الصقلي الشاعر يستأذن  
في المثل ، فأذن له ، فأنشد قصيدة رائعة في تهنئة المعتمد ، فتألق  
وجهه وأمر له بعشرين كيساً من الفضة . فنظر أبو العرب إلى  
تمثال الجمل ، وأعجبه حسن صنعه ، ونفاسة جواهره . فقال :  
لا يحمل هذه الصلة إلا جمل ( وأشار إلى التمثال ) ، فأخذه  
المعتمد بيده وقال : خذه ، فإنه حمّال أثقال .

ثم انقضّ المجلس وخرج اليهودى يهز رأسه ويضرب بكفّ  
على كف ويقول : أتفق الأمير الجديد فى هذا اليوم خراج دولة ١١  
هكذا هكذا تكون المعالى  
طُرُق الجِدّة غير طُرُق المزاح ١١

### هزيمة

مرت سنوات قليلة ، والمعتمد هانىّ البال مستقيم الأمر ،  
يصرف شئون الدولة ويقيم مراسم الملك فى عظمة وجلال ، حتى  
هابته الملوك وأحبته الرعية ، وأصبح اسمه يدوى فى الأندلس  
مقرونا بالثناء محفوقا بالإكبار .

أجزل إلى الشعراء العطاء فانتجعوا ساحته من أقاصى الأندلس  
يتسابقون إلى مديحه وجوائزه ، ويذيعون أينما ساروا فضله  
ومكارمه ، وحاط الرعية بعطف اجتنب إليه النفوس وجمع على  
حبه القلوب ، وعظم العلماء والفقهاء وأعلى مجالسهم . والعلماء فى  
الأندلس — وربما كانوا فى غيرها — عقدة الصلة بين الملك  
وشعبه ، غير أنه مع كل هذه الخلال التى أنست الرعية ويلات  
أبيه ، كان مولعا بمجالس الشراب ، مفتونا بالحسان ، كأن شيئا

من ذلك جزء من مقومات حياته لا يكاد يعيش بدونه .  
وكان من عيوبه مع هذه الخلال ، انقياده لآراء بعض المواسين  
المخادعين من بطانته .

قابل الهوزنى يوما ابن عمار بعد أن أصبحا صديقين ، وقال :  
لم لا تطلب أبا بكر من الملك أن تذهب بجيش لأخذ مرسية ،  
فقد طابت الثمرة وحان قِطافها ، فإذا أخذتها أصبحت ملكا  
عليها . فقال ابن عمار : سأخاطبه الليلة في مجلس أنسه ، وأنا  
واثق من أنه سيجيب طلبى لأنه يتحرق شوقا إلى الفزرو . فقال  
الهوزنى : هذا حسن ، وسأكون عضدك فى الوصول إلى أمنيته .  
ثم ذهب إلى داره ودعا عبده سهما وقال : أتعرف الطريق  
إلى طليطلة ؟ فقال : نعم يا مولاي ، إنها على مسيرة ثلاثة أيام  
للمجد . فقال : خذ خير أفراسى ، واذهب مستخفيا إلى قصر  
الأمون بن ذى النون جاكما ، وقل له : إن الرّيح تهبّ على  
مرسية . . . لا تقل له غير هذا . . . اركب الآن .

كان المعتمد بعد أيام من هذه الحادثة ، يطل من إحدى شرفات  
قصره ، واعتماد إلى يمينه ، وأرماندا إلى يساره ، فنظرت الرميكية  
إلى النساء وهنّ يملأن جرارهنّ من النهر ، ويمشين حافيات فى

الطين ، وقد بدت سوقين إلى ما فوق الركب بيضاً نواصع ،  
 فقالت : وددت يا حبيبي لو مشيت في الطين حافية كهؤلاء .  
 فقالت أرماندا : ما أجمل وما أبهى !! إنما الجلال الحق في  
 الرجوع إلى الطبع ، فقال المعتمد : إن هذا أهون ما يكون ،  
 فقالت أرماندا : ولكن الأميرة لا تمشي في الطين ، إنما تمشي  
 في خليط من المسك والكافور ، فقالت اعتماد : نعم مارأيت  
 يا فتاة . . . أسمعت يا مولاي ؟ فقال المعتمد : وأطعت .

ودعا بأحمد العامري ، وأمره ألا يترك إشبيلية مسكاً أو كافوراً  
 أو أى نوع من الطيب عند عطار ، وأن تجمع ورود إشبيلية ،  
 ويستخرج ماؤها ، وأن تعمل في الحديقة بركة واسعة ، طينها  
 الطيب ، وماؤها ماء الورد ، لتمشي بها الأميرة حافية بين جواربها ،  
 فأطاع أحمد العامري مطرقة . وكانت أرماندا تنظر إلى اعتماد  
 مبتسمة ، وتقول : آه ما أسعدك !! . . . إنه الحب . . .  
 إنه الحب .

وبعد أيام عملت البركة .

وكان المعتمد جالساً في قصره ، متكئاً على وسادته ، وجاريته  
 جوهرة تهز المروحة فوق رأسه ، في يوم اشتد جره ، وأرماندا

تغمزه في يده غمزة خفيفة ، وهي تناوله الكأس ، وحبيبته وزوجه اعتماد ، تسلط عليه سحر عينها الناعستين فتسقيه خمرًا من صنف جديد ربما كان أحلى وألذ نشوة من الخمر ، والجواري جاثيات ذاهبات في خدمته ، كأنهن اللؤلؤ المكنون ، والمغنية تطلق صوتهما في أرجاء الحديقة فضيا لؤلؤيا فتكاد تردد صداه الأطيبار ، وكانت تغنى قول المعتمد :

رحلوا وأخفي وجده فأذاعه ماء الشئون مصرحًا ومجمجما  
سايرتهم والليل غُفِلَ ثوبُهُ حتى تراءى للنواظر مُعلما  
فوقفت ثمَّ محيِّرا وتسَلَّبت مني يد الإصباح تلك الأنجما  
ثم صاح المعتمد : هلم أيها القواتن إلى البركة ، واكشفن عن سوقكن . فوثبت اعتماد وجواربها إلى البركة حافيات جذلات يقهقهن ويغنين غناء القرويات ، ويثرن طين المسك بأيديهن يمينا وشمالا ، وتزج زجل إحداهن في الطين فيزداد الضحك والصياح . وبينما هنَّ كذلك ، أقبل الخادم سيف يقول : يا مولاي إن ابن عمار يطلب المقابلة ، فقال المعتمد دهشا : ابن عمار ؟ ! ولم جاء من مرسية ؟ ! ثم أسرع إليه ، فدل مظهر ابن عمار على سوء خبره ؛ فقال الأمير : ماذا جرى أبا بكر ؟ ؟

— ذهب الجيش يا مولاي إلى مرسية ، ولكننا رأينا قوتنا  
دون قوة ابن ذى النون ، فجمعنا عشرة آلاف من الذهب نستأجر  
بها مدداً من ريموند نجاء بجيشه ، ولكن ريموند فر حينما رأى  
عظم جيش ابن ذى النون ، فيئسنا ، وهجم جيشنا وحده ، فهزم  
ولاذ جنودنا بالفرار . وقد عدت إليك يا مولاي واجفاً لما أصابنا  
من الفشل

فامتقع ابن عباد وقال : لا عليك أبا بكر ، سنعد له جيشاً  
يلتهمه ويلتهم طليطلة معه . أأظن أن جاسوساً أخبر ابن ذى النون  
بوئوبك على مرسية ؟

— لا يا مولاي ، فقد كان الأمر سرّاً مكتوماً  
— لا تيأس أبا بكر ، فلن يفلت ابن ذى النون منا .

وحينما خرج ابن عمار رأى الهوزنى عند باب القصر ، فقال :  
هزمنّا يا أبا القاسم .

فقال : إن يمسسكم قرح فقد مس القوم قرح مثله ، وتلك  
الأيام نداولها بين الناس . اذهب إلى دارك أبا بكر . وكن كما تقول  
في شعرك :

وقبل خلع نجاد السيف فاسع إلى  
 ذات الوشاح وخذ للحب بالثار  
 ضماً ولثماً يغنى الحلى بينهما  
 كما تجاوب أطيسار بأسحار

### معاهدة

تمرّ ست سنوات يموت في أثناءها المأمون بن ذى النون ،  
 فيتجهز المعتمد للإغارة على قرطبة ، وها نحن أولاء نراه يقطع  
 الطريق إليها عدواً ، في جيش كثير العدد ، وحوله قواده ومشيروه  
 وفيهم ابن عمار والهوزنى ، ثم يدر كهم الليل ، فينزل المعتمد  
 وحاشيته في خيمة وهو حزين كاسف البال .

ذكر اغتصاب جيش ابن ذى النون لقرطبة درّة ملكه . .  
 وذكر والألم يحزّ في نفسه هجوم خريز بن عكاشة بثلة من رجاله  
 على قصر ابنه الظافر بقرطبة في جنح الليل ، ثم خروج ابنه إليهم  
 في لبسة المتفضل يقاتل دون حوزة القصر فريداً بعد أن فرّ عسكره .  
 ثم ذكر كيف أن خريزا قتله وتركه ملقى بالعراء ، حتى جاء أحد  
 المارة في العلس فرآه ، فغطاه بثوبه . . . فأخذ المعتمد يردّد :

ولم أدر من ألقى عليه رداءه  
على أنه قد سُلَّ عن ماجد محض

ثم يقبل الجيش على قرطبة وقد خلت من جيوش القادر بن  
ذى النون ، فينزل بها جيش إشبيلية ، ويفر حريز بن عكاشة  
في فصيالة من جنده ، فيتعقبه المعتمد بنفسه حتى إذا ظفربه أغمد  
سيفه في صدره وصاح : نم هنيئاً يا ولدى فقد أخذ أبوك بثأرك !  
يدخل المعتمد بحاشيته قصر قرطبة ، ويقبل عليه الناس  
والشعراء يهنئونه ويتهيج أهل قرطبة جميعاً بالمعتمد ، بعد أن  
طال عليهم حكم بنى ذى النون ، لأن القرطبيين قوم ذوو ملل ،  
لا يصبرون على حكم وال طويلا . وحينما وقف النحلى الشاعر ، قال  
له المعتمد مازحا : يا نحلى ، أينما ينشد أولا ؟

فقال النحلى : الملك الشاعر يا مولاي أولى بالتقدم .  
فأنشد المعتمد :

مَنْ لِلْمَلُوكِ بِشَاوِ الْأَصْنَدِ الْبَطْلُ  
هِيَّاتِ جَاءَتْكُمْ مَهْدِيَةَ الدَّوْلِ  
خَطَبْتُ قَرْطَبَةَ الْحَسَنَاءِ إِذْ مَنَعَتْ  
مِنْ جَاءِ يَخْطُبُهَا — بِالْبَيْضِ وَالْأَسَلِ



وكم غدت عاطلا حتى عرضت لها  
فأصبحت في صرى الحلى والحلل  
فراقبوا عن قريب لا أبأ لكم

هجوم ليث بدرع البأس مشتمل  
فالتفت الشعراء بعضهم إلى بعض ، وقال النحلي : — وكان  
أعرقهم في الملق وطرق الاستجداء — : والله لن يستطيع شاعر  
أن يقول شعراً بعد هذا ، أكسدت علينا بضاعتنا يا مولاي .  
وتشبث الشعراء برأى النحلي ، بعد أن وثق كل منهم من الجائزة ،  
ففرّق عليهم المعتمد الجوائز في إغداق وإسراف ، وأمر أن  
تنصب الموائد وتمدّ الأسمطة لأهل قرطبة ثلاثة أيام .

ثم اجتمع المعتمد بابن عمّار والهوزني وقال : إن دولة بني  
ذى النون ضعفت بموت المأمون والفرصة اليوم سانحة للإغارة  
على بلاده وضمها إلى ملكنا . فقال الهوزني : نعم يا مولاي .  
إن القادر بن المأمون حدث غرّة ، ليس فيه شيء من صفات  
الملوك ، غير أن الأذفونش ( الفونسو ) يحالفه ويناصره ، ويدود  
عنه ، حتى ليقال : إن المأمون قبل موته ، أوصى الأذفونش  
بحمية ابنه . فقال المعتمد : الأذفونش صديقنا ، ونحن نمنحه مالا

وهذا يا في كل عام . فقال ابن عمار : الأذفونش تاجر ، يتجر بقوة وجنوده وهو يمنحهما من يعطيه أغلى ثمن . وقال الهوزنى : ثم إن مولاي وقد أصبح أقوى ملك بالأندلس ، يحسن به ألا يقتصر على فتح بلاد بنى ذى النون ، بل أرى أن تتوجه همة مولاي إلى بنى الأفطس ببطليوس ، وبنى صمادح بالمرية . فقال ابن عمار : هذه الأمانى لا تتحقق إلا بوسيلتين : كثرة عدد الجيوش المقاتلة ، وعدد مقاتلتنا لا يكتفى ؛ ثم باتقاء شر الأذفونش واجتذابه إلى جانبنا . فقال الهوزنى : هذا سهل هين . . . . . نعد معه معاهدة على أن يمدنا بجنود من قشتالة وعلى ألا يساعد علينا عدوا ، ولو كان ابن صديقه المأمون . فقال ابن عمار : إن الأذفونش سيفالى فى الثمن . فقال المعتمد : ليغال ما يشاء . . . . . لا بد أن أملاك الأندلس كلها . فقال الهوزنى : هذا يوم يا مولاي سيكون أغر محجلا فى التاريخ ، وأود أن أعيش لأسمع ما يقول شعراؤنا فيه ، وأنت جالس على عرشك تحكم الشرق والغرب . ثم قال المعتمد : قم أبا بكر واذهب إلى الأذفونش ، واستعمل معه أساليب مكرك ومحالك ، ولا ترجع

إلا والمعاهدة في يدك . فقال ابن عمار : على أن تكون بلنسية في يدي الأخرى .

ورحل المعتمد مع الهوزنيّ إلى إشبيلية ، بعد أن ترك ابنه للأمن أميراً على قرطبة ، . وبعد أن ودّع ابن عمار ورجا له التوفيق في سفارته . جدّ ابن عمار في السير إلى مدينة قورية بعد أن علم أن الفونسو مقيم بها ، حتى إذا وصل إلى القصر ، رأى ملك الأسبان في بهوه الملكيّ ، ورأى زوجته أجنيس بنت دوق جويانة ، جالسة بجانبه ، وكانت رائعة الطلعة فائقة الجمال ، وكان العرب يلقبون زوجة ملك الأسبان بالمعجيطلة ، فسلمّ عليهما ابن عمار ، ثم أخذ مجلسه بعد أن أحسن الفونسو تحيته وقال :

— أي ربح سعيدة بعثت بك إلينا ؟ !

— دعني أولاً يا سيدي أملاً عينيّ من جمال المعجيطلة ،

فقد بهزنيّ حسنّها ، وأذهل عقليّ ، وأضاع تفكيري . . . هكذا

تكون زوجات عظماء الملوك !!

فقلت أجنيس : ماذا يقول العربيّ ؟ ؟

— يقول : إنه فتن بحسنك وسُحر بجمالك ، حتى فقد عقله .

فضحكت في سرور وإدلال وقالت : قل له : أليس عند

ابن عباد من هنّ في جمالي ؟ فلما نقل الفونسو سؤالها إليه قال :  
— في قصر ابن عباد أمثالها ؟ ! . . . ولا في جنة الخلد .

ثم التفت إلى صورة للعدراء معلقة بالحائط ، وقال :

— في هذه الصورة الجميلة شبه قليل منها .

سرّ الفونسو لإطراء زوجته وترجم لها ما قاله ابن عمار ،  
فقال لزوجها : سلّه أيّ شيء في وجهي كان أكثر تأثيراً في  
نفسه ، فترجم له الفونسو فقال :

لقد أوقعني هذه الدرة الأسبانية المتألّثة في حيرة أخرى . . .  
عينها أجمل ما في وجهها . . . إنها مغناطيسان تجتذبان  
العقول . . . لا . بل حاجباها ، وهما قوسان تصيدان القلوب . . .  
لا . لا . بل خذاها . . . ثم ثغرها الفاتن وهو عقيق يغطى  
عقدين من لآلئ الجنة ، نظمتها يد الرحمن . . . لا يا سيدي ،  
قل لها : إن كل شيء فيها حسن ، وإنها فتنة للناظرين .

فلما بلغها الفونسو ما قاله ، زادت زهوا ودلالا ، وقالت :

سلّه أهو شاعر ؟ ؟

فقال ابن عمار : قل لها يا سيدي : إن محاسنها لا تحتاج إلى  
شعر شاعر ، إنها وحدها قصيدة نظمها الزمان ، لتكون آية الزمان .

اهتزت أجنيس طرباً وقالت : يا ألفونسو ، هذا عربى لطيف  
عذب الكلام ، فبحق عليك إلا أحسنت بمجاملته وسهلت له  
حاجته .

ثم تركت المجلس . فقال ألفونسو : نعود إلى سؤالك عن  
سبب زيارتنا .

فقال : جئت يا سيدى من قبل المعتمد ، وهو يرجو أن  
يكون لك صديقاً ثابت الود ، دائم الإخلاص . فما قولك ؟  
— هذا حسن ، لولا أن مطامع ابن عباد دائماً تتعارض مع  
مطامعى ، وتقف فى طريقها ، ثم إنى لا أحب فيه تلك النزعة  
الجمشعة ، التى تدفعه إلى الرغبة فى امتلاك الأندلس واغتصاب  
صغار الولاة بلادهم .

— الأذفونش ملك عظيم ، فلم لا يجب أن يكون حليفاً  
وصديقاً للملك عظيم ؟  
— نحن الملوك لا نحالف إلا من نخاف شره . وأنا لا أخاف  
ابن عباد .

— إنك تشكو منه الآن ، لأن مطامعه تصطدم بمطامعك ،  
فلم لا تحالفه إذا حتى يسير كل منكما فى طريقه من غير

اصطدام . . . يترك لك ما تريد ، وتترك له ما يريد .

— لا يا ابن عمار ، إن الذي يترك الأسد طليقاً يفتاله الأسد .

— إننا سنفرض يا سيدى أسدين قويين ، وهما فوق ذلك

صديقان .

— لا يا عربى . إنك ربما تعرف ما فى نفسى ، وتحاول

أن تخدعنى .

— هلم إلى المصارحة إذا . أنت تخشى أنك إذا حالفته

قويت ملكاً مسلماً ، وأنتم لا تريدون أن تعيدوا فى الجزيرة

أيام عبد الرحمن الناصر ، أو أيام المنصور بن أبى عمار

— ليس كذلك تماماً .

— هو كذلك تماماً . . . دعى أخبرك أن تلك الأيام لن

تعود ، وأنك إذا حالفت المعتمد كنت الرابع من غير أن يعود

عليك خطر .

— أنا حليف القادر بن المأمون .

— ولكننا سندفع ثمننا أعلى .

ثم انتقلا إلى المساومة والمماكسة ، واتفقا على معاهدة من

نصوصها : أن يتعهد ملك قشتالة بمعاونة المعتمد بالجند فى حروبه

مع جميع أعدائه المسلمين ؛ وأن يعتمد المعتمد بمضاعفة الإتاوة التي يؤديها إلى ملك قشتالة في كل سنة ؛ وألا يعترض خطته في افتتاح طليطلة . وهي معاهدة مشثومة ، ضحى فيها المعتمد بأسبانيا كلها ، لكي ييسط سيادته على بضع إمارات .

عاد ابن عمار إلى إشبيلية ، واطلع المعتمد على المعاهدة ، فسرّ بها ، وبدأ إنفاذها بإرسال ابن عمار على جيش لأخذ مرسية وبلنسية ، على أن يكون أميراً لبلنسية .

وبعد سبع سنوات من هذه المعاهدة ، سقطت طليطلة قاعدة القوط القديمة ومعقل النصرانية في يد الفونسو ، بعد أن حكمها المسلمون اثنين وسبعين وثلاثمائة عام ، فشمّل الحزن عليها جميع بلاد الإسلام ، وذعر ملوك الولايات وأحسوا بالخطر الدائم ، وبغى الفونسو وتكبر ، ولقب نفسه بالإمبراطور حامى الملتين ، ثم أقسم ألا يبقى أحدا من ملوك الأندلس فوق عرشه ، إلا إذا خضع لسلطانه ، وعدّ نفسه من عمّاله . ووصل الخبر إلى إشبيلية في ليلة سوداء ، فهاج الشعب وهدد بشوكة جاححة ، واجتمع الناس في الخانات وعند أفواه الطرق ، يتحدثون في حزن وسخط على ملوكهم الذين أدى بهم تخاذلهم وإسرافهم ، وإلتهماك في

شهواتهم إلى هذه الفاجعة ، التي تهدد بزوال ملك العرب من الجزيرة .

وجلس المعتمد في قصره حزينا ، تنهابه الأفكار ، وتقاذفه الأوهام . ودخل عليه الهوزني ، فسأل المعتمد في ذهول وشتات فكر : كيف الحال ؟؟ فقال الهوزني : الحال حسنة يا مولاي ، لولا فضول أهل إشبيلية ، فإن المصيبة فيهم أنهم يزجون أنفسهم فيما لا شأن لهم به من سياسة الملك وشئون الدولة .

لقد مررت في الطريق وأنا قادم ، بسوق القضاين ، وكان أحد الجنود يشتري لحما ، فابتدرة القصاب قائلا : حرام أن تأكلوا وتشربوا أيها الجنود المترفون .

وكاد الشر يتفاقم ، لولا تدخل الناس .

— إن استيلاء الأذفونش على طليطلة له ما بعده .

— وقد بلغني يا مولاي أنه فتك بأهل المدينة ، وسامهم كل أصناف العذاب .. تعسا لهذه المعاهدة الظالمة ، فإنها الجذوة التي طارت منها كل هذه الشرور . فأطرق المعتمد وقال : حقاً قلت يا أبا القاسم ، لقد فارق التوفيق ابن عمار عند عقدها .

— إن ابن عمار يا مولاي رجل لا يوثق به ، وهو أول من



يبيع نفسه وذمته لمن يلوّح له بالذهب النضار ، فقد سمعت أن  
الأذفونش أهدى إليه خاتمين من نفيس الجواهر ، وأنه خدعه  
بصنوف من الإطراء ، حتى لقد دعاه أذكى رجل بالأندلس ،  
وأنه خلّق ملكاً ، وأظهر له أسفه أنه لم يكن في مكان ابن عباد  
- وظن الخائن المفلوك ذلك صحيحاً ؟ !

- إنه أول من يُخدع ، على الرغم مما يظهر من الحصافة  
والذكاء ، ثم لقد بلغنى أن زوجة الأذفونش - وهى من يعلم  
مولاي قوة سحر جمالها - فتنته وأطمعته ، حتى وقع في الشرك  
فوقع المعاهدة .

- ويل للأبله الخدوع !!

- إنه رجل كبير الآمال . . فقد وصل إلى علمى أنه أظهر  
العصيان ببيلنسية ، بعد النعم التي واليتها عليه ، ثم إن كارثة  
السكوارث ، أنه أرسل شعراً في هجاء مولاي وزوجه اعتماد ،  
يردده أهل الأندلس جميعها ، يقول فيه :

تخيّرَها من بنات الهجان رُمَيْكِيَّةٌ لا تساوى عقلا  
فجاءت بكل قصير العذار لثيم النجارين عمّا وخالا  
فالتهب المعتمد غضباً ، وصباح بعبد الجليل بن وهبون ،

وأمره أن يكتب إلى أحمد بن عبد العزيز ، وزيره ببلنسية : أن يرسل إليه ابن عمار مصفوداً . وبعد أيام وصل ابن عمار ، ولم يبق وسيلة من وسائل الاستعطاف إلا بذلها ، ولكن الغضب لم يترك في نفس المعتمد مكاناً لرحمة ، فوثب عليه وقتله بيده ، وخرج الهوزني وهو يقول في نفسه : هذه بداية الخاتمة . ومر ابن وهبون بجثة ابن عمار فقال :

عجباً لمن أُرثيه ملء مدامي وأقول : لاشَّت يمين القاتل !

### ثورة

كان القاضي عبد الله بن أدهم من أشد الساطخين على المعتمد ، لتهاونه بشئون الدين والملك معاً ، ولانغماسه في اللهو ، وتحالفه مع الأسبان .

وكان عبد الله شيخاً جليلاً القدر ، وقوراً السمّت ، له نفوذ روحي قوى التأثير في العامة ، فكان يوجههم بإشارة من يده كيف شاء ، ومتى شاء . وقد سمع من القادمين من برّ العدو ما عليه ابن تاشفين ، ملك مرّاكش ، من الزهد والصراحة في الحق ، والتمسك بالدين ، والتأدب بأداب الصحابة ، والميل إلى الغزو

في سبيل الله ، فكان يود لو أن زمام الأندلس أسلم إلى يده بعد أن كباها الزمان ، واصطلحت عليها النوائب ، ليملاها عدلاً بعد أن ملئت جوراً ، وليعيد إليها ما كان لها من العزّ الشامخ والمملك العظيم .

كان عبد الله جالسا في داره مطرقاً مفكراً ، وإذا أبو القاسم الهوزنيّ يطرق بابه ، ويسلم في أدب ويمجلس ، فيلتفت إليه ابن آدم ويقول : كيف حال المعتمد اليوم ؟ ألا يزال سادراً في لذاته ، أم أيقظه قرع الحوادث ؟ ؟

-- لا يزال سادراً في لذاته ، وهو الآن أشبه بالقنديل في آخر الليل ، تخفق ذبائنه حتى إذا لم تجد زيتاً انطفأت .

— ليتته كان ينطفئ وحده ! إنه ليس قنديلاً أبا القاسم .  
إنه رابع ترك شياحه للسباع . . . إن هذه الأمة لا تصلح إلا بابن خطاب جديد .

— وأين نجد عمر بن الخطاب الآن ؟ ؟

— هو على مرمى سهم منك . . . . هو في برّ العدو . . .  
هو في مراکش . . . هو يوسف بن تاشفين .

— فهمت . هذا حسن ، وهو خير من يعيد إلى  
الأندلس مجدها .

— ولكن كيف الوصول إليه ؟ . . إن وفداً من رجال  
الأندلس لا يكتفى لدعوته ، لأنه قد يرتاب في أن البلد مهد  
لدخوله ، فيخشى أن يقع بين شقيّ رحا ، وأن تطبق عليه  
جيوش المسلمين وجيوش الأسبان .

— دع هذا الأمر لى يا سيدى ، وپكفيك أنك أوحيت  
بالفكرة . . . إني سأحتال حتى يدعوه المعتمد نفسه .

ثم ينطلق إلى القصر فيلتقى بأحمد العامرىّ صاحب الخزان ،  
فيقول له : عم صباحاً أبا محمد ، من مثلك اليوم يمشى في إعجاب  
ورزهو ، كشية بنت المستكفى التى تقول :

أنا والله أصلح للمعالى

وأمشى مشيقى وأتية تها

ولاعجب ، فإنك حارس خزائن الملك ، تعطى من تشاء وتمنع  
من تشاء .

— لا تمزح أبا القاسم فإن الوقت وقت جد ، إن النفقات  
الكثيرة تكاد تلتهم ما فى الخزان : جوائز للشعراء لا تنتهى عند

حد في كل يوم ، وجواهر وحلى وملابس للجواري ، ولأرماندا ،  
ولسيدتي الرميكية — تزيد أثمانها على ما يتوهمه العقل ، ثم  
نفقات قصر الملك ، ثم ما ينفق على القصور الأخرى : وهي  
الزهاء ، والمبارك ، والوحيد ، والزاهي ، والمؤيد . ثم ما يدفع  
من الإتاوات للأذفونش . ماذا يبقى يا أبا القاسم ؟؟

— يبقى ما يدفع للجيش .

ب أنت لا تزال تمزح . عم صباحاً .

وتركه الهوزني ، فرأى المعتمد جالساً بين حاشيته ، ووجهه  
مربد ، وهو يتكلف الكلام والابتسام ، حتى إذا أخذ مجلسه ،  
جاء سيف الخادم وقال بصوت مرتعد : إن ابن شاليب اليهودي  
قدم يا مولاي ، وقد ترك بربرض إشبيلية نحو ثلاثمائة جندي ،  
قدموا معه . فالتفت المعتمد إلى من حوله وقال . ليدخل .

ودخل ابن شاليب ، وكان رجلاً في الستين ، أشيب اللحية ،  
كبير الأنف ، يسيل ماء عينيه لرمد ملازم ، فهو لا يفتأ يمسح  
دموعهما بيده بحركة عصبية ؛ وكان وسخ الوجه واليدين ، له  
خُصلتان طويلتان تتدليان على عارضيه ، يلبس فوق صدره  
وسراويله جبّة طويلة ممزقة الذيل وسخته .

سلم ابن شاليب وقال : إن مولاي الأذفونش يصدر إليكم  
أمرين : الأول : أن تقيم زوجه كونستانس بمدينة الزهراء حتى  
تلد ، وأن تلد بالجانب الغربي من جامع قرطبة ، وهو مكان  
الكنيسة القديمة ؛ والثاني أن تضاعف الإتاوة هذا العام .

فقال المعتمد : اسمع يا رجل . نحن لا نتلقى من أحد أمراً ،  
وولادة القمحيطة بجامع قرطبة أبعد من الحال ، وهو طلب نرده  
في وجه مولاك بأنفة وازدراء ؛ وأما المال فنخذه إن كان ذلك  
يسد جشع الأذفونش . ثم أمر أحمد العامري بإعطائه الإتاوة .

وبعد ساعة عاد ابن شاليب وهو يصيح في غضب : لا آخذ  
هذه الدنانير . . . . إنها زائفة . . . . إنها مغشوشة . . . إن  
الأذفونش سُم هذه الألاعيب ، وإنا في العام القابل لن  
نأخذ دنانير بل نأخذ مدناً وحصوناً .

فقال الهوزني : أطبق فمك يا فاجر ، إنك أمام الأمير .

فقال ابن شاليب : إن أراد الأمير أن يحترم نفسه فلينفقني  
الدنانير صحيحة غير زائفة . وقد كان الغضب قد أطبق على المعتمد  
فلم يستطع صبراً ، وكانت أمامه دواة ضخمة ، فقبض على رقبة  
ابن شاليب ، ودق رأسه بالدواة حتى تناثر عظمه ، ثم أمر سيفاً

خادمه — وعيناه تكادان تثبان من محجريهما — أن يرسل جنوداً في جنح الليل على فرسان الأذفونش ليقتلوهم .

طار خبر مقتل اليهودى في إشبيلية ، وتنقل من لسان إلى لسان ، وكان الناس قد سثموا حكم المعتمد ، ولكنهم كانوا يكتمون غيظاً تغلى في نفوسهم مراجله . وأسرع من نجا من فرسان الأذفونش إليه ، يقصّون عليه ما كان من المعتمد ويزيدون ويهولون ، فأذهله وقع الخبر ، وأقسم برأس أبيه أن يرسل عليه جيوشاً لا قبل له بها ، وألا يقلّ عددها عن شعر رأسه ، وقد أنجز وعيده فأرسل جيشاً هُماماً لا يبلغ الطرف مدى آخره ، كان يقوده بنفسه ، حتى وصل إلى شاطئ النهر الكبير ، فعسكر قبالة قصر المعتمد بإشبيلية وربض متممراً كالليث الغاضب .

فلما وقعت الواقعة ، ذهب الموزنى إلى دار عبد الله بن آدم وقال له : لقد نضجت الثمرة اليوم يا سيدى ، وأصبح قدوم ابن تاشفين قريباً ، بعد أن نزل الأذفونش بطريانة .

— كيف ذلك ؟

— لقد أرسلت في هذا الصباح حماداً المرينى ليخطب في العامة ، ويشير كوامن غيظهم على المعتمد ، وهو شاب ذرب

اللسان ، يعرف كيف يلهب النفوس ، ويلعب بالعقول .  
 — ماذا نقيد من هذه الثورة ؟ إنها قد تقوى الأذفونش .  
 — إن الأذفونش ستطول إقامته بطريانة قبل أن يهجم ،  
 لأنه سينتظر جيشاً آخر قادماً من طليطلة لم يغادرها بعد ، ثم إن  
 هذه الثورة ستدفع المعتمد إلى الاستعانة بابن تاشفين على الرغم  
 منه ، لأنه سيصبح بغيضاً إلى العامة فلا يتقدمون لنصرته .  
 وما كاد يفرغ الهوزنى من كلامه ، حتى دخل حماد المريفي  
 وآثار الإجهاد والتعب بادية عليه ، فقال : إن إشبيلية الآن نائرة  
 كلها ، يستوى فيها الرجل والمرأة ، والطفل والشيخ .  
 فقال الهوزنى : كيف ذلك ؟ فقال المريفي : لقد خطبت في  
 الميدان الكبير وكان الجمع حاشداً يموج كالبحر الزاخر ، وما  
 فرغت من خطبتي حتى وقف الناس يخطبون ، وصار كل واحد  
 منهم حماداً المريفي .

— ماذا قلت لهم ؟

— عددت مثالب ابن عباد : فذكرت إسرافه في اللهو  
 والجون ، وجنونه بحب النساء والجواري الأسبانيات ، وفتنته  
 بأرماندا وبزوجه الرميكية التي كانت نكبة على الأندلس جميعها ،



ثم تبديده أموال الدولة على المتعطلين من الشعراء والمضحكين والجنان، ومعاقرته الخمر حتى لا يكاد يفيق من سكر، وتبذيره في بناء القصور، ثم تحقيره الفقهاء والعلماء، وإهمال شهود الجمع ومعاهدته مع الأذفونش التي جرّت الخراب على البلاد، ثم ترك الجيش حتى فقد قوته، والأسطول حتى تعطن في الماء، ثم طرح شئون الدولة وراء ظهره وترك زمامها في يد ابنه الغرّ الجاهل الذي سّماه بالرشيد.

— مرحى مرحى أبا هاشم !!

ثم ودّعهما الهوزنى وانصرف إلى القصر، فرأى من فيه يموج بعضهم في بعض، ورأى المعتمد جالساً مع ابنه الرشيد، ومعهما أبو بكر بن زيدون، فقال له المعتمد: اجلس أبا القاسم . . . إنما تعرف الرجال في الشدة . . . هل لك في هذه النازلة رأى؟ فقال الهوزنى: يا مولاي. رأيي أننا نحتاج إلى حليف قوى في هذه الشدة.

وقال ابن زيدون: يجب أن نكتب إلى جميع ملوك الطوائف ليشاركونا بجيوشهم في دفع هذا البلاء فإن خطره يشملنا ويشملهم. عندئذ قال الهوزنى: إن ملوك الطوائف جميعاً أضعف من

الثَّام ، وهم يخافون الأذفونش ويتقون غضبه ، حتى لقد بلغنى أنهم أرسلوا إليه التهنئات والهدايا حينما ملكت جيوشه طليطلة . . . . إن ملوك الطوائف لا يصلحون .

فقال المعتمد : من يصلح إذا ؟ فقال الهوزنى : سمعت أن يوسف بن تاشفين رجل ليس له أطماع البتة ، وأنه مجنون بشيء يسميه الغزو في سبيل الله ، فإذا خدعناه بهذه الفكرة ، جاء بجيش من البربر ، فتمتع بالغزو الذى يحبه وتتوق إليه نفسه ، ثم عاد من حيث أتى ، وأعتقد أن ملوك الطوائف إذا وثقوا من انتصاره على الأذفونش — وهو أمر محقق — تدفقوا على مولاى ملجئى فى أن تشترك جيوشهم فى الجهاد .

ثم إنى واثق أن العامة إذا عرفوا أن مولاى يبذل أقصى جهد فى استئصال شافة الأذفونش — تقدّموا لنصرته ملجئى .

فظهر الاقتناع على وجه المعتمد ، وحينئذ خرج الرشيد من من صمته وقال :

— يا مولاى : إن هؤلاء البربر قوم جياع ، جاءوا من الصحراء وفيهم الجشع والوحشية ، وأخشى أنهم إذا نزّلوا بلادنا ، ورأوا ما فيها من أسباب الحضارة والتعميم ، صعب عليهم مبارحتها فنكون

كمن يفرّ من الذئب ، فيقع بين أنياب الأسد .  
 وأرني أن نصانع الأذفونش وأن نبذل له من الأموال فوق  
 ما يتخيّل ، حتى يعدل عن عزمه ، ويذهب إلى طليطلة ، ثم  
 نتخذ من هذه الحادثة عبرة ، فنفرغ لتقوية جيوشنا ، وننفق كل  
 درهم من أموال الدولة فيما يقوى أركانها ، ويصدّ عنها أعداءها .  
 فغضب المعتمد وقال : والله لن أصانع هذا الأذفونش بعد أن  
 أهان أرضي ، وأهانني رجاله الأذنياء ، والله لن يقول قائل بعدى :  
 إن ابن عباد أضاع ملك الأندلس . . . ولأن أرمي الجمل عند  
 ابن تاشفين خير من أن أرمي الخنازير عند الأذفونش .  
 ثم إنني من أرمي على حالين : حال شك ، وحال يقين .  
 ولا بدّ لي من إحداها . . . لأنني إذا استندت إلى ابن تاشفين ،  
 أو إلى الأذفونش ، فمن الجائز أن يفي لي كل منهما بعهده ، ومن  
 الجائز ألاّ يفي . . . فهذه حالة شك .  
 ولكنني إذا استندت إلى ابن تاشفين ، أرضيت الله ، وإذا  
 استندت إلى الأذفونش ، أسخطت الله ، فهذه حالة يقين .  
 ولأن يفدري ابن تاشفين مع رضاء الله ، خير من أن يفي لي  
 الأذفونش مع سخطه . أعلم أبا القاسم أن الطاغية أرسل إلى

بالأمس رسالة كلها تهكم وسخرية و صلف : أرسل يقول : إنه طال مقامه بشاطئ النهر ، فاشتد عليه الحرّ وكثر الذباب ، وطلب الصفيق مراوح تطرد الذباب عنه وعن جنده ؟ !

فقال الهوزنى : يا للدهاية ! ! بم أجبت يا مولاي ؟ ؟  
— أجبت بأنى سأرسل إليه مراوح من نوع جديد . . . :  
مراوح من الدرق اللطيفة تروح منه ، ولا تروح عليه .  
ثم هبّ واقفاً وقال : أنا ذاهب الآن إلى ابن تاشفين .  
يا ابن زيدون . . . . . اكتب إلى ملوك الولايات ليكونوا على استعداد .

ركب المعتمد سفينته ، وكان لا يصحبه إلا خادمه سيف ، حتى وصل إلى مراكش فطرقها ليلاً ، وذهب إلى قصر أمير المسلمين ابن تاشفين وطلب مقابلته ، فذعر ابن تاشفين وخاف أن يكون قادماً بجيشه . وقد بسط إليه المعتمد — ودموعه تتناثر فوق خديه — حال الأندلس ، وما أصاب الإسلام ، وأن الأمر يدعو إلى الجهاد وبذل النفوس في سبيل الله ، وأن الله الذى نصر أمير المسلمين فى جميع غزواته ، قد أعد له فى الأندلس النصر المبين ، واختاره لحفظ دينه ، وإعلاء كلمته .

وافق ابن تاشفين على إرسال جيش للأندلس . وعاد المعتمد إلى إشبيلية فرحاً مسروراً ، فاستبشر الناس وهناً بعضهم بعضاً ، وهمس الهوزنى في أذن عبد الله بن آدم : ألم أنبئك أنى سأعمل على أن يدعو المعتمد ابن تاشفين لدخول الأندلس ؟ ؟

— إن لك سحراً لا تنفع فيه الرقى !! ولكن ابن تاشفين وعد أن يعود إلى بلاده بعد أن يقهر الأذفونش .

— إن وعود السياسة كعود الحسان . . . قاتل الله المتنبي حين يقول :

ومن يجعل الضّرغام بازاً لصيده  
تصيده الضّرغام فيما تصيدا

## الزلافة

رفرف على شاطئ الأندلس عند الجزيرة الخضراء ، مائة شراع يعبث بها النسيم ، وتتخايل فوقها الرايات .

وكانت السفن تمجّ بالمجاهدين من البربر ، وعرب زناتة ، وترزخ بالخليل والجمال ، ومعدّات القتال : فكان الصهيل فيها يختلط بالهدير ، وأصوات المقاتلين تمتزج بصليل السيوف

وقمعة الرماح. والركاب فوقها في حركة دائبة، وضوضاء صاخبة.  
وأبناء الصحراء من البربر يطلون على شاطئ الأندلس في  
ذهول وإعجاب ، وقد طرزت حواشيه الرياض والمروج ،  
وانتشرت فيه الكروم وأشجار التوت والزيتون والتين .

لقد كانوا في السعير فأقبلوا إلى النعيم ، وكانوا في الجذب  
الحرق ، فأشرفوا على الحصب والعيش الرخيم .

وحينئذ التفت سيّر بن أبي بكر — أ كبر قواد ابن تاشفين —  
إلى القائد داود بن عائشة قائلاً : يا داود . إن هذه البلاد  
هي الجنة التي كنتم توعدون ، وأعجب من فاتح يضع فيها قدمه  
ثم يستطيع أن يفارقها .

— إن الجنة تحف دائماً بالمكاره ، ولا تخلو من وسوسة  
الشياطين ، ثم إن ما في هذه البلاد من الرفه واللهو والجمال ،  
يستلب من الفاتح كل صفات الرجولة والحمية ، ويفقده صفات  
البدواة ، حتى يعود أضعف من ذات خمار ، ونحن العرب ،  
خلقت أخلاقنا من صخور الصحراء ، فلا نعيش إلا في الصحراء ،  
فاذا خرجنا منها فسدنا ، كما يفسد السمك إذا خرج من الماء ...  
أمامك تاريخ العرب كله ، فاقراه ، ثم انظر إلى ما هو أمامك

من أمر ملوك الأندلس ، وتأمل لماذا قدمنا اليوم إلى هنا .

— أنت رجل عميق الغور ، ولكنى أخشى أن تكون مخطئاً . . . أنظن أن فاتحاً عظيماً يعزف عن هذا الملك العظيم ، وهو فى قبضة يده ، لهذه الأوهام والأباطيل ؟

— ليست أوهاماً ، وليست أباطيل ، وإنما هى الحق . . . خير لنا أن نقيم بصحرائنا أقوىاء أشداء ، من أن ننغمس فى مدنية كاذبة قصيرة الأمد ، تقضى على كل ما فىنا من شجاعة ونخوة .

— أنفضل خبز الشعير على الفطائر المغموسة فى الزبد والمسل ؟

— أفضله على الفطائر المسمومة .

وهنا صاح الجند : أمير المسلمين ينزل إلى الشاطئ .

وأقبل ابن تاشفين تحيط به الجنود : وهو رجل فى الثمانين من عمره ، ربعة ، أميل إلى القصر ، نحيف الجسم ، أسمر اللون فى وجهه عينان كعيني النسر ، وله لحية خفيفة جللها الشيب .

نزل ابن تاشفين إلى الشاطئ فصلى بجميع جيشه ، ثم أقبل عليه الرشيد بن المعتمد نائباً عن أبيه ، فقبل يده ، ورحب

بمقدمه ، وقدم له من الهدايا وصنوف المثونة ما يليق بكرم ابن  
عباد ، وفرح أهل الجزيرة الخضراء واستبشروا بقدومه ، ورفعوا  
الرايات ، وقدموا للجند من الطعام والتحف ما يستطيعون .  
وبعد أيام قدم المعتمد إلى الجزيرة الخضراء في ثلثة من  
عسكره ، فلما قابل ابن تاشفين تعانقا عناق الحبيب للحبيب ،  
وامتزجت دموع السرور منهما بدموع الحب والإشفاق .

وفي هذه الأثناء كانت جيوش ملوك الطوائف تغد على  
إشبيلية براياتها وقوادها كأنها الأمواج تلتقى على شاطئ الحيط .  
ثم تحركت جيوش ابن تاشفين إلى إشبيلية ، وأقامت  
بها قليلا . ووصل خبر قدوم جيش ابن تاشفين إلى الفونسو وهو  
بطليطة فنادى بالحشد العظيم ، وجمع جموعا كثيفة العدد من  
الجلالة والفرجة ، وعزم على أن يقودها بنفسه .

ولما نظر فرأى جيوشه تسد الأفق ، التفت إلى أكبر قواده  
الكونت القيرفانز ، وتسميه العرب « البرهانس » وقال :  
بهؤلاء أقاتل الجن والإنس وملائكة السماء .

وفي صباح يوم ، هبّ الفونسو من نومه قلقا ، لأنه رأى رؤيا  
عجيبة لم يستطع لها تأويلا ، فجمع قساوسة النصارى وأحبار اليهود



وقال : رأيت فيما يرى النائم : أنى أركب فيلا - والفيل ليس في بلادنا ، ولم يخطر ببالى ذكر له قبل نومي - وأن أمامى رجلا يدق طبلا . فتحيروا في تعبير هذه الرؤيا ، وقالوا : رأيت خيراً أيها الملك ، إن هذه الرؤيا دليل النصر . ولكن الفونسو لم يثق بهم ، وهز رأسه قلقاً مضطرباً . وتسرب أحد اليهود حتى أتى مسجد طليطلة ، فقابل الشيخ أبا عبد الله المغامى وقص عليه الرؤيا ، ونسبها لنفسه ، فقال له الشيخ : كذبت ، ما هذه الرؤيا لك ، ولن أعبرها إلا إذا صدقتنى .

فقال : إنها رؤيا الأذفونش . فقال الشيخ : الآن صدقت ، فلن يرى هذه الرؤيا غيره . . . اذهب بى إليه .

فذهبا إلى الفونسو ، فقال له الشيخ :

أيها الأذفونش ، إن هذه الرؤيا تدل على بلاء عظيم ، ومصيبة فادحة تقع عليك وعلى عسكريك . وتفسير الفيل من قوله تعالى : « ألم تركيف فعل ربك بأصحاب الفيل ، ألم يجعل كيدهم في تضليل » ، وتفسير الطبل من قوله تعالى : « فإذا نقر فى الناقور فذلك يومئذ يوم عسير ، على الكافرين غير يسير »

فهاج غضب الفونسو وقال : والله لئن ظهر كذبتك يا شيخ

لأقطعن جسمك لكلاب الصيد . فابتسم المغامى وقال : وإن  
 صدقت فلن تنالني يدك ! ثم تحركت جيوش الفونسو ، وتحركت  
 جيوش ابن تاشفين حتى وصلت إلى مكان بالقرب من بطليوس  
 يعرف بالزلاقة ، وأقام بعسكره بعيداً عن عسكر ابن عباد .  
 وهنا أرسل ابن تاشفين — على عادة الغزاة — كتاباً إلى  
 الفونسو يدعوه فيه إلى إحدى سبل ثلاث : الإسلام ، أو الجزية ،  
 أو القتال . فسخر الفونسو من الكتاب وبعث يقول لابن  
 تاشفين : إن اليوم يوم الخميس ، وغداً الجمعة وهو عيد المسلمين ،  
 وبعده السبت وهو عيد اليهود ، ثم الأحد وهو عيد النصارى ،  
 وأرى أن نلتقى يوم الاثنين .

فقال المعتمد : إنها دسيسة من الطاغية ، وأرسل عيونه إلى  
 معسكر الفونسو ، فأروا إسراعاً في الاستعداد والأهبة ، وسمعوا  
 همس الأسبان بأن الهجوم سيواجه أولاً إلى جيش ابن عباد  
 وفي هذه الليلة ، قام الوعاظ في الفريقين من المسلمين  
 والقساوسة ، يعظون الجنود ويحثونهم على الجهاد والصبر ،  
 والاستماتة في نصرته الحق . وكان ابن عباد يمر بين جيوشه ويقول :  
 لا بد من فرج قريب يأتيك بالعجب العجيب

غزوي عليك مبارك سيعود بالفتح القريب  
لا بد من يوم يكو ب له أخا يوم القلب  
وفي صبيحة الجمعة ، العاشر من رجب سنة إحدى وثمانين  
وأربعمائة ، لم يشعر جيش ابن عباد إلا وجموع الفونسو المائجة  
تطبق عليه ، فجالد المسلمون وصبروا عند الصدمة الأولى ، ولكن  
قوة الأسبانيين وكثرة عددهم ، كانت فوق طاقة الأندلسيين ،  
ففر كثير من جند ابن عباد ، ولكنه كان يقدم إقدام المستبسل  
المستमित ، حتى لقد جرح صدره ويده ، وشدخ رأسه ، وعقر  
تحتة ثلاثة أفراس وهو لا يفتأ كازا واثبا حتى انكشف بعض  
أصحابه وفيهم ابنه عبد الله . ثم تحركت فيه عاطفة الأبوة في هذا  
المأزق الذي يوجب الموت فيه ويضع ، فذكر ابنا له صغيرا ، تركه  
عليلا بإشبيلية ، وكان به مغرما ، فقال :

أيا هاشم هشمى الشـفار

فله صبرى لذلك الأوار

ذكرت شخصيك تحت المعراج

فلم يثنى ذكره للفرار

وبينا كان ابن عباد يقاتل جيوش الأسبان ، أرسل ابن تاشفين

جنودا إلى معسكر القونسو، وأمرهم بإحراق كل ما فيه من  
مثونة وعُدة ، فلألهيبه الجو .

ثم جاءت اللحظة الأخيرة التي وصل فيها ابن عباد إلى اليأس  
وكاد يلقي السلاح مستسلما ، ولكنه ما كاد يهيم بإغمد سيفه ،  
حتى رأى جيوش داود بن عائشة أحد قواد ابن تاشفين مقبلة  
عليه ، فعاد إليه الأمل ، وانضم ببقية من معه إليها .

وأقبل ابن تاشفين بخيله ورجله ، وعاد الفارّون حينما لمعت  
لهم بوارق الانتصار وصدق المسلمون الحملة ، فشتتوا جيوش  
الأسبان .

وانكشف القونسو، ووثب عليه غلام بربري يدعى بلاطس ،  
بخنجر ، فضربه فقدّ درعه وأصاب فخذه ، ففر بنحو خمسمائة من  
رجاله إلى تل بعيد عن المعركة ، بعد أن فنى جيشه ، وقتلت  
أبطاله ، ثم رحل إلى طليطلة يجر ذبول الخذلان .

وسجد ابن عباد لله شكرا ، وأرسل لابنه الرشيد بأنباء النصر  
على جناح طائر : وحزّ المنتصرون رهوس القتلى وعملوا من  
رهوسهم مآذن ينادون من فوقها للصلاة ، وقضوا الوقت في تهليل  
وتكبير .

ورأى ابن تاشفين جراح ابن عباد فاشتد أسفه ، فقال المعتمد :  
وقالوا : كفه جُرحت . قفلنا :

أغاديةٌ تسيل بها الجراحُ ١٩

وما أثر الجراحة ما رأيتم  
فتوهنها الناصل والرماح  
ولكن فاض سيل البأس منها

فقيها من مجاريه انسياح  
أما الفونسو : فأمضه الحزن ، وعضّه عار الهزيمة ، فلم يمكث  
بعد الموقعة أياما حتى مات .

### ضيافة

عَفَّ ابن تاشفين هو وجيشه عن اقتسام الغنائم ، وفاءً بمعهده  
للمعتمد ، وظهوراً بأنه إنما حارب للجهاد والثوبة ، وأنه لا يريد  
عَرَض الحياة الدنيا . ثم دعاه المعتمد إلى الضيافة بإشبيلية ،  
فقبل الدعوة ، ورحلا وأعلام النصر تحفّق فوق رأسيهما ، وكلما  
مرّا ببلد أو مدينة ، هُرع إليهما الناس يحثّون فيهما البطولة ،  
والعزيمة الصادقة ، والصبر عند البأس ؛ حتى إذا بلغا إشبيلية

أقبل عليهما المهنئون والشعراء وكان ابن وهبون قد أعدّ للموقف قصيدة طويلة ، فلما هم بالقائها سمع قارئاً في صدر المجلس يقرأ : « إلا تنصروه فقد نصره الله ، إذ أخرجه الذين كفروا ثانی اثنين ، إذ هما في الغار ، إذ يقول لصاحبه لا تحزن إن الله معنا » ، فلما سمع الآية قال : بعداً لي ولشعري والله ما أبقت لي هذه الآية شيئاً .

نزل ابن تاشفين في ضيافة المعتمد ، فرأى من البذخ والترف والنعم ، ومن عظمة القصور وكثرة الحشم والجواري ، وجمال الفرش والأثاث ، والإسراف في الإنفاق — ما أذهله وذهب بلبه . ثم نظر حول القصر ، فرأى نهراً عظيماً تتكسر أمواجه كأنها قطع البلور ، والسفن مقبلة فيه مدبرة ، تلعب الرياح بشُرْعها البيض كأنها الحمام تحوم على مشرع ، ورأى إلى ناحية الغرب شرف إشبيلية وقد كثرت فيه الضياع ، وحجبت الكروم وأشجار التين والزيتون عن أرضه الشمس .

وكان سير بن أبي بكر بجانبه ، فالتفت إليه وقال :

— ياسير ، أترى ما نحن فيه من النعم ؟ ..... إن هذه البلاد قطعة من الفردوس ، وهذا القصر الذي نحن فيه أحد قصور الجنة . ياسير . . . إن هذه الأموال التي تبعت بجنون على هذه القصور ،

وفي هذا الترف الذي تجاوز الحد ، لابد أن تكون مأخوذة من  
الرعية قسراً واغتصاباً

— إن ابن عباد يا مولاي لا يهتم إلا بنفسه وإشباع شهواته.

— أنجبه رعيته يا ابن أبي بكر ؟ ؟

— إن الرعية تبغضه ، وتودّ لو تستريح من حكمه ، وهامى

ذى الفرصة سانحة يا مولاي ، فرنى أنقضّ بجيشى على هذا الخلع ،  
فلن يأخذ منى ثلّ عرشه المتداعى ساعة من نهار .

— ليس الآن يا ابن أبي بكر . . . إن ملوك الأندلس

لا يزالون أقوىاء بعد هذه النصرة ، وبعد أن استراحوا من  
الأذفونش . والأمور مرهونة بأوقاتها .

— إننى قابلت بالأمس ابن أدهم ، قاضى الجماعة بقرطبة ،

وأبا القاسم الهوزنى وهما صديقان وفيّان لمولاي أمير المسلمين ،  
فأخذا يحثاننى على الوثوب على ابن عباد ، واستئصال ملكه .

— نعم إنهما صديقان ، ولكن الوقت لم يحن بعد ، فترك

ذلك لى يا ابن أبي بكر .

ثم غلبه النوم ، فتركه سيّره يغطّ غطيّطاً . .

وكان المعتمد فى هذه اللحظة فى قصره ، بين وزرائه وقواده ،

والسرور يملأ جوانب نفسه ، وليس له حديث إلا الفتح  
والنصر ، وما أفاء الله على المسلمين من غنائم . وبينما هو في الحديث  
إذ استأذن عليه شيخ مجهول الاسم ، رث الهيئة . فلما مثل بين  
يديه قال : أصلحك الله أيها الملك . . . إن من واجب شكر  
النعمة لله ، إسداء النصيح لك : لقد وقع في أذنى من بعض  
أصحاب ضيفك ابن تاشفين ، خبر يدل على أنهم يرون أنفسهم  
ويرون ملكهم أحق بهذا الملك منك ، وقد بدا لى رأى ،  
فإن آثرت الإصغاء إليه قلته . فقال للمعتمد : قل ولا تخف ،  
فقال الشيخ :

إن هذا الملك الذى أطلعت على سر دولتك ، طمّاح مستأثر ،  
وقد حطم ملوك زناتة ببر العدو واغتصب ملكهم ، وهو فاعل  
بك ما فعل بهم ، بعد ما رأى من عظم الأندلس وخصبها ، وبعد  
أن فتك بجيوش الأذفونش ، فأعدمك بإضعافه أقوى ناصر لك  
عليه ، فاتخذ الحزم فيما هو ممكن اليوم .

— وما الذى هو ممكن اليوم ؟؟

— أن تجمع أمرك على القبض على ابن تاشفين واعتقاله ،  
ثم تصارحه بأنك لا تطلقه حتى يأمر كل من بالجزيرة من عسكره



أن يرجع من حيث جاء . ثم تتعاهد مع ملوك الجزيرة على حراسة هذا البحر ، والقضاء على كل سفينة له تجرى فيه ، ثم تأخذ منه رهائن عزيزة على نفسه ، وتستحلفه بأغلظ الأيمان ألا يضر عوداً إلى هذه الجزيرة . . . حينئذ تنظر في ملكك بعين اليقظة والحزم ، ويعظم قدرك وتهابك الملوك . فأطرق المعتمد طويلاً وقد استحسّن رأى الرجل ، وراق في نفسه ، وحينئذ أسرع الهوزنى وقال : يا شيخ ، ما كان المعتمد على الله — وهو الكريم العنصر ، والملك الذى اجتمعت فيه كل مكارم العرب بمن يغدر بضيفه . فقال الشيخ : الغدر أن تغتصب حقاً ليس لك ، لا أن تدفع عن نفسك ضرراً وضيماً .

فقال الهوزنى : ضيم مع وفاء ، خير من حزم مع جفاء .  
ووافق المعتمد على هذه الحكمة الغريبة ، التى تأتى الهوزنى فى سجعها ، فخرج الهوزنى وهو يقول :  
إحدى لياليك فهيسى هيسى

لا تنعمى الليلى بالتعريس

## أفول

رحل ابن تاشفين إلى مراکش وترك بالأندلس جنوده  
وقواده ، وعاد المعتمد إلى ما كان فيه من اللهو والعبث ، وقضى  
أكثر من سنتين في بلهنية عيش وانغماس في النعيم .

وعادت أرماني إلى ما كان لها من الخطوة ، وعادت الرميكية  
إلى بذخها وإسرافها . وتمدد ذات صباح على كرسيه في حديقة  
قصره ، وجاريته لونا ( قمر ) تحجب عنه الشمس ، وهو يقرأ في  
شعر ابن أبي ربيعة ، والغنية تنشده من شعره :

قامت لتحجب قرص الشمس قامتها

عن ناظري — حُجِبَتْ عن ناظر الغير —

علماً لعمرك منها أنها قمر

هل تحجب الشمس إلا غرة القمر ؟ !

ودخل الهوزني ، فلأ الجوّ أنساً بحسن حديثه ، والأمير  
غروراً بأساليب ملقه وكثرة إطرائه ، وقلبه في أثناء ذلك يتحرق  
سخطاً على المعتمد ، ويتلهب شوقاً إلى زوال دولته .

ثم رأى عنقوداً يتدلى من كرم ، فذهب لقطفه ، فلحقت به

أرماندا لأخذه ، متكلفة شدة الرغبة في اختطافه منه ، فهمس  
 في أذنها : ما هذا يا أرماندا ؟ ماذا فعلت بابن عباد ؟ فقالت :  
 تركته كما تراه في جُلْم دائم من النعيم والنسيان ، لا يستطيع أن  
 يدفع عدواً ، أو يصطنع صديقاً . فقال الهوزنى : كيف فعلت هذا ؟  
 قالت : لا أدري غير أنهم يقولون في قشتالة : إن المرأة شرك  
 الشيطان .

وعندئذ دخل على المعتمد أخوه ذخر الدولة ، وهو مكفهر  
 الوجه متشائم ، فقال :

— يا مولاي . إني رأيت في منامى بالأمس : كأن رجلاً صعد  
 فوق منبر قرطبة ، واستقبل الناس ، وأخذ ينشدهم :

ربّ ركب قد أناخوا عيسهم

في ذرا مجدهم حين بسق

سكت الدهر زماناً عنهم

ثم أبكاهم دماً حين نطق

فصاح الهوزنى مقهقهاً : أضغاث أحلام وما نحن بتأويل  
 الأحلام بعالمين .

ثم استأذن وانصرف ، فلقى في الطريق سير بن أبي بكر ، فقال

به إلى ناحية ، وأخذ يلجّ عليه ، ويحثّه على الوثوب على المعتمد ،  
ويذلّ له كل صعب ، ويسدّ عليه كل باب . فقال له سير :  
وماذا أصنع وأمير المسلمين ينصح بالانتظار ؟

- - اكتب إليه ما أُمليه عليك .

- اكتب أنت ، فما أنا بكاتب .

فكتب الهوزنى كتاباً عن لسانه لابن تاشفين ، يشكو منه  
من ملوك الأندلس جميعاً ويقول : إنهم منصرفون إلى لذاتهم ،  
وقد تركوه يقاسى الشدائد هو وجنده من غير أن يمدّوه بمال  
أو رجال ، وإنه يخشى أن ينقلب هؤلاء الملوك عليهم بالاستعانة  
بالأسبان . بعت سيرّ الرسالة إلى ابن تاشفين ، فأمره ابن تاشفين  
أن يحارب ملوك الأندلس واحداً واحداً ، وأن يجعل آخر غزوه  
لابن عبّاد .

فأسرع ابن أبى بكر إلى إنفاذ أمر سيّده ، واستولى على  
ولايات ملوك الطوائف . ثم حاصر إشبيلية ووصل خبر حصارها  
إلى المعتمد وهو بين جواريه وندمائه فذعر من بالقصر ، وولول  
النساء والجواري ، وخرج المعتمد وعليه غلالة شفافة ، فامتطى

صهوة جواده ، واستل سيفه في يده ، وصاح في حرس قصره :  
اقتلوا البربر الغادرين .

وكان البربر قد دخلوا المدينة من باب الفرج ، فصال فيهم بسيفه  
فتقهقروا ، حتى إذا ذهبوا بعيداً عاد المعتمد ، فرأى ابنه مالكا  
مقتولاً عند باب الصباغين ، فحمله بعض الحرس وهو ينتحب خلفه .  
وكان الناس قد شملهم الذعر وخامرهم الجزع ، فكانوا يثبون  
في النهر ، ويقذفون بأنفسهم من شرفات الأسوار .

فلما كان العشرون من رجب ، سنة أربع وثمانين وأربعمائة ،  
افتتح جند سائر القصر ، وقبضوا بالأيدي على المعتمد ، فطلب  
الأمان لنفسه وأهله فأمن ، وكان يبكي وينشد :

إن يسلب القوم العدا ملكي وتسلبني الجوعُ  
فالقلب بين ضلوعه لم تسلم القلب الضلوعُ  
لم أستلب شرف الطبّا ع . أيسلب الشرف الرفيع ؟  
سيم الألى أنا منهم والأصل تتبعه الفروع  
ثم قيده أعداؤه بالأغلال ، وأعدوا له ولأولاده وأهله السفن  
للرحيل إلى طنجة .

فاجتازت السفن شاطئاً إشبيلية ، والجموع المتركة عليه من

الرجال والنساء والأطفال ، تبكى وتنوح .

وكان في مكان بعيد من الشاطئ رجالان ، ينظران إلى السفن  
في شماتة وجدل ، هما : عبد الله بن آدم ، وأبو القاسم الهوزني .  
وكان أبو القاسم يردد :

أين ابن معن وعبيد ومعتصم

وأين باديس ، بل أين ابن ذى النون ؟

كانت لهم في هضاب العز أبنية

فأصبحوا بين مقبور ومسجون !!

## أسر

سارت السفن بأبن عبيد وأمرته وهم في غم ونواح : ملك  
زال كأنه ضحوة من نهار ، وعزطار كأنه حلم نائم ، وسطوة  
وسلطان حل مكانهما النذل والإسار ، فكان المعتمد دائماً مطرماً  
مفكراً ، وكان ينظر إلى قيده ويقول :  
قيدى ، أما تعلمنى مسلماً ؟

أَيِّنْتَ أَنْ تَشْفَقَ أَوْ تَرْحَمَ !

يبصرني فيك أبو هاشم  
فينثني القلب وقد هُشما

ولما بلغت السفن طنبجة ، رأى المعتمد جماعة بالبادية  
يستسقون لقة المطر ، وشدة الجفاف ، قال :

خرجوا ليستسقوا فقلت لهم : خذوا  
دمعي ينوب لكم عن الأنواء  
قالوا : حقيق في دموعك متنع

لكنها مـ زوجة بدماء

ثم نقل إلى أغمات ، وأودع السجن فقال :

غريب بأرض المغربين أسير  
سيبكي عليه منبر وسرير  
وتندبه البيض الصوارم والقنا

وينهل دمع بينهن غزير

وكانت بناته يعشن في السجن من غزل أيديهن في قفر  
وكفاف عيش ، فخل أول عيدله بالأسير ، فدخلن عليه في أطمار  
بالية ، وقد غيرهن البؤس ، وأنجلهن السغب ، فلما رآهن قال :

فيما مضى كنت بالأعياد مسروراً  
 فساءك العيد في « أغمات » مأسوراً  
 ترى بناتك في الأطمار جائعة  
 يفزلن للناس ، لا يملكن قطميرا  
 يطأن في الطين والأقدام حافية  
 كأنها - لم تطأ مسكا وكافورا !  
 ورأى من نافذة السجن ، سرباً من القطا ، يطير حراً طليقا ،  
 فهاج وجدده وأنشد :  
 بكيت إلى سرب القطا أن مررن بي  
 سوارح لا سجن يعوق ولا كبل  
 هنيئاً لها أن لم يُفرّق جميعها  
 ولا ذاق منها البعد عن أهلها أهل  
 ألا عصم الله القطا في فراخها  
 فإن فراخي خانها الماء والظل  
 وقتل الم رابطون ابنه المأمون بقرطبة ، وابنه الراضى برندة ،  
 فزاد جزعه واشتدّ حزنه ، فقال :



يا غيمُ عيني أقوى منك تهتانا  
 أبكى لحزن وما حُمِلتَ أحزاننا  
 بكيتُ « فتعها » فإن ناديت سلوته  
 بدا « يزيدُ » فزاد القلب نيراننا  
 يا فلذتي كبدِ يابى تقطعها  
 عن وجدها بكما ما عشت سلوانا

ولم يزل في أنين وحنين ، يرسل الزفرات ويطوى صدره على  
 اليأس ، حتى أدركته منيته سنة ثمان وثمانين وأربعمائة .  
 ومن العجب أن هذا الملك الذى سار فى الخفاقين ذكره ،  
 وهزّ أعطاف الزمان شعره ، وكان اسمه على كل لسان ، والثناء  
 عليه يجلجل فى كل مكان - ينادى للصلاة عليه بعد موته  
 فيقال : الصلاة على الغريب ! !

إن من الغريب أن يكون ابن عباد غريباً ! !  
 وبعد أيام من موته ، قدم إلى « أغمت » شاعره أبو بكر  
 ابن عبد الصمد ، وكان اليوم يوم عيد ، فوقف على قبره  
 خاشعاً باكياً .

هكذا الناس حول القبر يبكون وينتحبون ، ثم سكت الجمع ،  
 ووجد ابن عبد الصمد ينشد :

ملك الملوك أسمع فأنادى

أم قد عدتكَ عن السماع عوادي ؟!

وَقَرَأَ قَارِئُ بِصَوْتٍ نَدِيٍّ ، شَجِيَّ النَّبَرَاتِ :

« قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ ، تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ ، وَتَنْزِعُ

الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ ، وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ ، وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ ، بِيَدِكَ

الْخَيْرُ ، إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ » .



## اقرا

سلسلة كتب شهرية للجيب يشترك في تأليفها  
أشهر الكتاب في مصر وسائر البلاد العربية  
تصدرها مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر

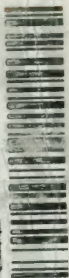
- |   |              |                                   |
|---|--------------|-----------------------------------|
| ١ | أحلام شهرزاد | للدكتور طه حسين بك                |
| ٢ | شاعر الغزل   | للأستاذ عباس محمود العقاد         |
| ٣ | مذبح المريخ  | للأستاذ فؤاد صروف                 |
| ٤ | عود على بدء  | للأستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني |
| ٥ | دستويفسكي    | للأستاذ حسن محمود                 |
| ٦ | شاعر ملك     | للأستاذ علي الجارم بك             |

### التمن بالنسخة

مصر	٥٠ مليما	سوريا ولبنان
السودان	٥٠ مليما	العراق
		فلسطين وشرق الأردن ٦٠ مـلا

الكتاب التالي للاستاذ عبدالرحمن صدقي يظهر في يو

Bibliotheca Alexandrina



0351863

